

ЗОЛОТО

Золото (лат. *Augum* «желтое»), Au, химический элемент 1 группы периодической системы Менделеева; атомный номер 79, атомная масса 196,9665, плотность 19,3 г/см³, темп. пл. 1063,4 С, тяжелый, ковкий металл с низкой твердостью, желтого цвета. Состоит из одного устойчивого изотопа Au. Мягкий, пластичный, тягучий металл (может быть проковано в листки толщиной до 8-10 мм., протянуто в проволоку, 2 км. которой весят 1 г.), хорошо проводит тепло и электричество, весьма стойко против химических воздействий. Тяжелее золота только платина и некоторые металлы платиновой группы. Золото было первым металлом, известным человеку. Изделия из золота найдены в культурных слоях эпохи неолита (5-4 тысячелетия до н.э.). В древних государствах - Египте, Месопотамии, Индии, Китае добыча золота, изготовление украшений и других предметов из него существовали за 3-2 тысячелетия до н.э.

В среднем, лишь 4 мг в тонне горных пород. Это один из самых редких элементов. Его в 3 раза меньше, чем редкого металла палладия, в 15 раз меньше серебра, в 300 раз меньше вольфрама, в 600 раз меньше урана и в 10 тысяч раз меньше меди.

По оценкам Международного валютного фонда, только одна Россия за последнее десятилетие закупила 570 тонн — на 25% больше, чем Китай. Но в ряде европейских стран тренд был обратным. Швейцария за тот же период продала 877 тонн; Франция — почти 590 тонн; более чем по 200 тонн — Нидерланды, Испания, Португалия. Мотивы у каждого из государств были свои: одним не доставало ликвидности, другие оптимизировали структуру резервов.

По данным World Gold Council, сейчас на балансах центробанков 31 694 тонны драгметалла, или пятая часть суммарного добытого объема.

Исторический пик стоимости золота был достигнут в сентябре 2011 года — \$1 923,7 за унцию.

Котировки металла впервые с марта 2011 года снизились до уровня 1355 долларов за тройскую унцию. А однодневное падение оказалось самым значительным с 1983 года. Попутно дешевели нефть и промышленные металлы.

Апрель 2013 Судан намерен стать в текущем 2013 году третьим производителем золота на африканском континенте.

Во многих странах частные лица владеют бóльшим объёмом золота, чем золотой запас соответствующего государства. Например, на декабрь 2011 года, граждане Индии владеют 18000 тонн золота, при том, что государственный золотой запас составляет 946,7 тонны

С января по октябрь 2012 года Китай произвел 323 тонны золота, что на 11% больше, чем за тот же период 2011 года. Таким образом, КНР продолжает возглавлять список крупнейших стран-производителей золота уже шестой год подряд, опережая по этому показателю такие страны, как Австралия, ЮАР, США, Россия. В настоящее время Китай является также вторым потребителем золота в мире, пропустив вперед лишь Индию.

В январе 2013 года Россия смогла добавить к своему золотому запасу, который составляет 970 тонн, ещё дополнительные 12,2 тонны золота. Об этом говорится в ежемесячном статистическом отчёте Международного валютного фонда (МВФ). Помимо России золото в январе 2013 года также покупала Турция, которая смогла добавить 10,3 тонны к уже имеющимся 370 тоннам.

Система проб

Проба – это доля основного драгоценного металла в сплаве. Проба гарантируется государством, для чего изделия обязательно проходят анализ - пробирный контроль (опробование и клеймение), и на них накладываются оттиски пробирных клейм. Все сплавы выше 750 пробы не тускнеют на воздухе.

375 проба. (9 карат) Основные компоненты — серебро и медь, золота — 38 %.

Отрицательное свойство — тускнеет на воздухе (в основном из-за образования сульфида серебра Ag_2S). Золото 375 пробы имеет цветовую гамму от жёлтого до красного.

500 проба. (12 карат) Основные компоненты — серебро и медь, золота — 50,5 %.

Отрицательные свойства — низкая литейность, зависимость цвета от содержания серебра.

585 проба. (16 карат) Основные компоненты — серебро, медь, палладий, никель, золота — 59 %. Проба достаточно высока, это обусловлено многочисленными положительными качествами сплавов: твердость, прочность, устойчивость на воздухе. Широко применяется для изготовления ювелирных украшений.

750 проба. (18 карат) Основные компоненты — серебро, платина, медь, палладий, никель, золота — 75,5 %. Положительные свойства: подверженность полировке, твердость, прочность, хорошо обрабатывается. Цветовая гамма — от зелёного через ярко-жёлтый до розового и красного. Используется в ювелирном искусстве, особенно для филигранных работ.

958 проба. (23 карат) Содержит до 96,3 % чистого золота. Редко используется, так как сплав этой пробы является весьма мягким материалом, который не держит полировку и характеризуется ненасыщенностью цвета.

999 проба. (24 карат) Чистое золото.

Таблица соответствия проб сплавов благородных металлов

Aurea Verum (с), 2012

Метрическая проба	333	375	500	583	585	750	833	875	916	917	999
Каратная проба	8	9	12	14	14	18	20	21	22	22	24

<

Химически абсолютно чистого золота в природе не существует. Добываемое в рудных или россыпных месторождениях золото имеет множество примесей. Для выделения чистого золота производят процесс аффинирования - очистки. Однако технологии 100% очистки золота от примесей не существует. Даже самое чистое золото в банковских слитках содержит 99,99% золота и 0,01% примесей. Отсюда и название - золото “четыре девятки”. Для изготовления высококачественных ювелирных изделий используется именно такое золото.

Таким образом, процентное содержание золота в ювелирном сплаве определяет его пробу (нем. “Probe”, от лат. “Probo” - испытываю, оцениваю). Например 375 проба обозначает, что изделие на 37,5% состоит из золота. В изделии 585 пробы соответственно 58,5% золота, а в изделии 750 пробы - золота соответственно 75%. В изделии 958 пробы (есть и такая) - целых 95,8% золота. Все эти пробы для ювелирных изделий установлены российским ГОСТом, по так называемой метрической системе обозначения проб. Она принята в большинстве стран мира. По этой системе проба обозначается числом частей благородного металла в 1000 частей лигатурного сплава. В США, Великобритании, Швеции и некоторых других странах принята каратная система. По ней 100%-му чистому золоту соответствуют 24 условные единицы, которые условно называют “каратами” (не путать с каратами - единицей веса драгоценных камней, равной 0,2 грамма).

При использовании основных добавок получают следующие цвета золота:

Цвет сплава	Au(золото)	Ag(серебро)	Cu(медь)	Pd(палладий)
Желтый	75 %	17 %	8 %	—
Розовый	75 %	12,5 %	12,5 %	—
Белый	75 %	5 %	—	20 %
Бледно-желто-зеленый	58,5 %	38,25 %	3,25 %	—
Желтоватый	58,5 %	28 %	13,5 %	—
Желтый	58,5 %	18,75 %	22,75 %	—
Розовый	58,5 %	9,0 %	32,5 %	—
Оранжевый	33,3 %	53,4 %	13,3 %	—
Красный	33,3 %	9,5 %	57,2 %	—

Тройская унция, используемая для определения массы драгоценных металлов, отличается от традиционных унций британской системы единиц массы и веса (т.н. система эвердюпойс), используемых для взвешивания большинства товаров. В одной тройской унции содержится 31,10 грамм, тогда как унция эвердюпойс равна 28,35 граммам, т.е. тройская унция приблизительно равна 1,1 унции по системе эвердюпойс.

Цвет золота

Серебро делает золотой сплав более пластичным и ковким и изменяет его цвет. Так, при добавлении более 30% серебра желтый сплав приобретет светлый оттенок, а при увеличении количества серебра до 65% золото станет белым.

При добавлении меди золото становится тверже, но при этом ухудшаются его антикоррозионные свойства. Медь также придает сплаву красноватый оттенок. По мере увеличения процентного содержания меди (до 15%) сплав приобретает ярко-красный цвет.

Кадмий снижает температуру плавления сплава, т.е. делает его легкоплавким и придает ему слегка зеленоватый оттенок. Полученный сплав обычно используют в качестве припоя.

Цинк придает сплаву те же свойства, что и кадмий. Присутствие цинка осветляет сплав, поэтому он может быть использован в качестве компонента белого золота. Кроме этого небольшое содержание цинка придает сплавам золота зеленоватый оттенок.

Палладий повышает температуру плавления золотого сплава, придаст ему пластичность и окрашивает в белый цвет с легким бежевым (телесным) оттенком.

Никель придает золотому сплаву твердость и изменяет цвет сплава на бледно-желтый. Применяется как компонент белого золота.

Платина интенсивнее других лигатур обесцвечивает золото и увеличивает его упругость. Желтизна теряется при содержании в сплаве около 8% платины.

Никель, платина и палладий также придают сплавам белого золота высокие антикоррозионные свойства.

Золотые слитки

Золотые слитки не являются законным средством платежа, и их чистоту подтверждает прилагаемый сертификат.

Швейцария является страной происхождения большей части мирового золота. Более 80% мирового аффинированного золота производится на четырех крупнейших аффинажных заводах Швейцарии.

1.Штампованные (идеальная гладкая поверхность, больше 500 грамм) 2.Отлитые (более 500 грамм) 3.Порошковые слитки (сформированные из порошка драгоценного металла электролитически, самые дешевые в плане производства)

На слитках обязательно должна стоять печать производителя с указанием бренда, веса, содержания золота и серийный номер производителя. Второй важной (и наверное самой главной вещью) будет сертификат слитка. Слиток без сертификата будет вызывать очень большие подозрения у ваших потенциальных покупателей, когда вы захотите его продать. Следите, чтобы на сертификате к золотому слитку или на самом слитке золота не было клейма, штампа того банка, в котором Вы покупаете слиток из золота.

В мировом производстве чеканных золотых слитков лидируют 4 аккредитованных производителя, и все они находятся в Швейцарии. Их продукция составляет 35% от мирового производства чеканных слитков.

- «Аргор-Хереус»
- «Металор»

- «Валкамби»
- «ПАМП СА»

Крупные признанные производители золота:

Credit Suisse

Umicore

Argor Heraeus (может быть также с клеймом Commerzbank)

Valcambi (может быть также с клеймом Credit Suisse)

Johnson Matthey

PAMP Suisse

UBS

Слитки PAMP

Produits Artistiques de Métaux Précieux – художественные изделия из драгоценных металлов – это аффинажный завод, основанный в 1977 г. в Швейцарии, качество продукции которого считается одним из лучших в мире. Золото с маркировкой «ПАМП» признано оптовыми продавцами золота и посредниками во всем мире, благодаря чему последующая перепродажа слитков не вызывает затруднений и через несколько лет после их покупки. На протяжении десятилетия, PAMP превратилась в один из самых уважаемых и полагались на мировых поставщиков золота в слитках на оптовом и розничном рынке. Сегодня PAMP обрабатывает более 400 метрических тонн золота в год (почти 13 миллионов тройских унций), а также обеспечивает высокое качество продуктов. Отличительной товарный знак PAMP и знаменитой эмблемой «Леди Фортуна» принимаются как символ совершенства золотом оптовой и розничной торговли по всему миру.

На лицевой стороне изображена римская богиня удачи и плодородия Фортуна с рогом изобилия, символизирующим богатство. На оборотной стороне изображён логотип аффинажной компании «ПАМП Сюисс», указан размер, проба золота и серийный номер слитка. Слиток изготовлен из золота пробы 999,9. Слитки помещены в специальную ламинированную упаковку, содержащую сертификат золота с уникальным серийным номером. Слитки «Фортуна» изготовлены согласно технологии высокого качества, что делает их очень популярными также среди коллекционеров.

Размер/Вес	Длина (мм)	Ширина (мм)	Толщина (мм)
1 g	14,5	8,6	0,43
2,5 g	22,1	13,1	0,46
5 g	23,3	14	0,83
10 g	25,5	15,5	1,38
20 g	31	18	1,97
50 g	47	27	2,13
100 g	47,24	27,22	4,3

pamp.com

pamp.goldavenue.com

Изначально золото в качестве денег использовалось в виде золотого песка. Затем оно пошло в ход в виде слитков. Но слитки не долго продержались в качестве платежного средства, т.к. ни продавцы, ни покупатели не были уверены в их качестве, а также в точном весе. Поэтому слитки стали клеймиться представителями власти, гарантирующими качество и вес. Постепенно слитки становились более удобной для обращения формы.

Первые золотые монеты были отчеканены еще в VI столетии до н.э. в западной Турции. Далее они стали применяться древними греками, римлянами. В более позднее время чеканку золотых монет наладили Англия, Франция, Россия, США и многие другие страны.

Золотые монеты

Главное различие между золотыми монетами и слитками состоит в форме гарантии их пробы. Золотые монеты чеканятся казначействами многих стран и являются законным средством платежа соответствующего государства (как наличность). Это означает, что чистоту золота монеты гарантирует страна-изготовитель.

1. Инвестиционные монеты 2. Коллекционные (памятные) монеты

Золотые монеты Николая II

В последней четверти XIX века европейские страны и Россия, вслед за Великобританией и США, постепенно переходили к Золотому (золотомонетному) стандарту по причине колоссального роста товарного оборота и процветания кредита.

К 1893 году добыча золота в России составила 17,7% от мировой добычи (41.842 кг) и, вследствие чего, российское государство по праву заняло престижное 4 место. Всего за 1881-1897 золотой запас России увеличился 3,5 раза. 1913 году по золотых запасов Россия занимала 2 место после Британского империи в Европе.

Вес золотой монеты номиналом 10 рублей до Николая 2 составлял 12,9 грамма. После николаевской денежной реформы вес золотой монеты номиналом 10 рублей был уменьшен в полтора раза и составлял 8,6 грамма. Уменьшение веса драгоценных металлов или пробы является обычной практикой во время проведения денежных реформ. Это позволяет получить дополнительные доходы в казну государства.

В эпоху междоусобицы, когда александровские золотые десятки сменялись николаевскими, было изготовлено 5 штук любопытных золотых монет, ставших украшениями коллекций современных нумизматов.

5, 10 и 15 русов



Именно в те годы была предпринята попытка изменить название национальной валюты Российской Империи. Вместо названия «рубли» планировалось ввести название «русы». Возникновению этой уникальной монеты способствовал министр финансов Витте. Отчеканены были только пробники — монеты с номиналами 5, 10 и 15 русов (соответствующие одной трети, двум третям и одному империалу) лигатурным весом 4,3, 8,6 и 12,9 г (при чистом весе золота 3,87 г, 7,74 г и 11,62 г) и имели диаметр соответственно 19 ½, 21 и 24 мм. Особенностью русов был гладкий гурт, без узоров и надписей. Профессионалы современности комплект из трех монет (5, 10, 15 русь) оценивают при выставлении на аукцион более чем на 400 тысяч долларов США. Но все комплекты уже нашли своих владельцев. Один комплект находится в коллекции Государственного исторического музея, другой принадлежит Государственному Эрмитажу. Третий комплект перешел в собственность Смитсоновского музея в США. Еще

один был разбит на монеты, которые разошлись по частным коллекциям. Пятый комплект полностью принадлежит также частному собранию.

На лицевой стороне изображался портрет царя, а на оборотной — номинал и гербовый орел. Однако Николай 2 не утвердил русы, в связи с чем, тираж отчеканен не был. На сегодняшний день русы являются чрезвычайно редкими монетами.

37 рублей 50 копеек – 100 франков 1902 (подарочные) (32,26 гр, Au 900 диаметр: 33,5 мм. Тираж: 235 шт.)



Это памятная золотая монета с двойным номиналом, которая была отчеканена ограниченным тиражом всего в 235 экземпляров. Причем изначально, в 1902 году, было отчеканено 225 монет, из которых 200 были отданы императрице Александре Федоровне для того, чтобы она могла их использовать в качестве торжественных подарков по особым случаям, оставшиеся 25 монет получил Великий Князь Георгий Михайлович. Еще 10 монет «37 рублей 50 копеек – 100 франков 1902» отчеканили в 1903 году, они были предназначены Великому Князю Владимиру Александровичу. 236-я монета была отчеканена для Минцкабинета Эрмитажа в 1904 году. Вес монеты составлял 32,26 г, для ее изготовления применяли золото 900 пробы (Au 900). Монета имела гладкий гурт, на котором была выдавлена надпись «чистаго золота 6 золотников 74 доли *» Согласно некоторым предположениям, таким образом, Николай 2 хотел ознаменовать франко-русский союз, так как именно в 1902 году они совместно заявили об интересах на Дальнем Востоке. однако другая часть нумизматов более склонна считать, что 37 рублей 50 копеек – 100 франков предназначались для использования в системе казино. Эта монета является очень редкой, дорогой и популярной не только из-за своей редкости, но и из-за красоты. Аукционная цена этой монеты может варьироваться от 40 до 150 тысяч долларов.

2,5 империял 25 рублей 1896 и 1908 годов (подарочные) (32,26 гр, Au 900, диаметр:33,5 мм.)



Эти монеты были отчеканены для личного подарочного фонда Николая 2. Даты их чеканок позволяют предположить, что 25 рублей 1896 года чеканили специально к коронации, а 25 рублей 1908 года — к 40-летию Николая 2. Раритетная российская монета с двойным номиналом, выпущенная в 1896 году ограниченным тиражом в 300 экземпляров, из которых двести были предназначены самому Императору, а еще сто монет - Великому Князю Владимиру Александровичу. Монета была выпущена исключительно для дворцового обихода и относилась к подарочным (донативным) монетам. Именно эта монета являет собой легендарный «царский четвертной», другое ее название – «Коронация», поскольку Николай II был коронован именно в 1896 году. В 1899 году была отчеканена еще одна монета (общий тираж: 301 шт), которая предназначалась Великому Князю Александру Михайловичу. В настоящее время существуют споры по поводу того, где была отчеканена монета, поскольку при Императоре Николае II Петербургский монетный двор не справлялся с возложенной на него нагрузкой и российские монеты чеканились так же в Брюсселе и Париже, а монеты небольшого достоинства – даже в Японии. Гурт золотой монеты почти гладкий. Отличительной чертой монет, отчеканенных в Париже, являлась одна звездочка, брюссельские монеты имели две звездочки на гурте. Именно одна звездочка на гурте монеты «2 ½ империяла – 25 рублей золотом 1896» говорит в пользу того, что монета все же чеканилась на парижском монетном дворе, но по архивным данным Санкт-Петербургского Монетного двора, монета чеканилась именно там – в Петербурге. Аверс: Изображение профиля Императора России Николая II. Круговая надпись: "Б.М.НИКОЛАЙ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС.". Реверс: Изображение двуглавого орла и круговая надпись: "*2 ½ ИМПЕРІАЛА 25 РУБЛЕЙ ЗОЛОТОМЪ, 1896 Г.*" 25 рублей 1908 года Количество экземпляров составило всего лишь 175 штук. Цена донативных монет может достигать 120-170 тыс. долларов.

Империял 10 рублей 1895–1897 (ежегодный тираж 125 шт., 12,9 гр, Au 900, диаметр: 24,6 мм.)



Настоящие империялы чеканились в течение трех лет. На самом деле, в нумизматических кругах, это не так уж мало, но по неизвестной причине эти монеты куда-то исчезают, поскольку на нумизматических аукционах они появляются очень редко. Сегодня стоимость империялов колеблется в районе 45 – 50 тыс. долларов, а иногда доходит и до 250 тыс. долларов. Во многом такой разброс цен можно объяснить зависимостью стоимости монеты от ее состояния. Монеты в состоянии UNC ценятся намного выше.

Полуимпериял 5 рублей 1895–1897 (ежегодный тираж 36 шт., 6,45 гр, Au 900)



Полуимпериялы также выпускались в течение трех лет, однако их тираж был гораздо меньше и составлял 36 экземпляров ежегодно. Полуимпериялы встречаются в коллекционном обороте еще реже, чем империялы, но, как правило, по

равной с империялами цене. Здесь виновата человеческая психология, и коллекционеры не являются исключением, – большая монета должна дороже стоить. Аверс монеты украшен профильным портретом Николая II, выполненным известным медальером и гравером Авениром Грилихесом (1822–1905). Легенда по краю монеты гласит: «Б.М. НИКОЛАЙ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС.» Реверс монеты украшает гербовый двуглавый орел, над которым надпись: «ПОЛУИМПЕРІАЛЪ». Под орлом обозначен номинал монеты: «5 РУБЛЕЙ ЗОЛОТОМЪ 1895 г». Монета очень редкая и способна украсить самую элитную коллекцию. С 1897 года империял и полуимпериял, сохраняя свое прежнее золотое содержание, получили номиналы в 15 и 7,5 рублей.

15 рублей 1897 (12 млн. шт., 12,9 гр, Au 900) (около 11,574 грамма ЧИСТОГО золота)



Золотые монеты 15 рублей чеканились с 1897 по 1899 год в соответствии с указом «О чеканке и выпуске в обращение золотых монет» от 3 января 1897 года, подготовленным министром финансов С. Ю. Витте. Независимо от года выпуска, на всех таких монетах обозначен 1897 год. Эти монеты имели хождение в Российской Империи наравне с бумажными деньгами, но в начале XX века постепенно стали изыматься из обращения, и до наших дней сохранилось не так уж много монет в идеальном состоянии. На аверсе в центре изображен портрет Императора Николая II в профиль, обращенный лицом влево, по всей окружности размещена рельефная надпись, слева «Б.М. НИКОЛАЙ II ИМПЕРАТОРЪ», справа «И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС.». Реверс по традиции украшает герб Российской Империи – двуглавый орел в коронах, держащий в лапах Скипетр и Державу. На груди орла щит с изображением Грегория Победоносца, а крылья украшают гербы губерний, подчиненных Российской Империи. Под гербом надпись: «15 РУБЛЕЙ 1897 Г.». Гурт монет содержит надпись «Чистаго золота 2 золотника и 69,36 долей» и знак минцмейстера в круглых скобках (А · Г) – Аполлон Грасгоф (1883-1899 гг.). Известны 2 разновидности золотой монеты 15 рублей, отличающихся штемпелями аверса. В первой разновидности, более редкой, буквы СС заходят за обрез шеи Императора, во второй – за обрез шеи заходят буквы ОСС.

10 рублей (червонцев) 1898–1911 (8,6026 г., Au 900, толщина: 1,7 мм, диаметр: 22,6 мм) (около 7,7416553 грамма ЧИСТОГО золота) На реверсе изображён герб Российской Империи: двуглавый орёл, коронованный двумя императорскими коронами, над которыми большая корона, с двумя развевающимися концами ленты андреевского ордена. Орёл держит золотые скипетр и державу. Аверс – изображение профиля Николая II. По окружности обрамленной кругом из точек– надписи: слева – “Б. Ж. НИКОЛАЙ II ИМПЕРАТОРЪ”, справа – “И САМОДЕРЖЕЦА ВСЕРОСС.”. Изредка начинающие нумизматы путают обычные николаевские десять рублей (весом 8,6 гр) с империалами, хотя истинный империал тяжеловесен (вес лигатурного сплава 12,9 гр) и имеет надпись «ИМПЕРИАЛЪ». Эти монеты чеканили всего три года. Ежегодно с 1895 по 1897

выпускали 125 империалов и 36 полуимпериалов.



Среди редких монет Николая 2 выделяются 10 рублей 1906 года, тираж которых, по официальным документам, составил всего 10 экземпляров. Безусловно, эта монета является редкой и дорогой, ее аукционная стоимость может составить 15-20 тыс. долларов, а на одном из аукционов Русского нумизматического дома экземпляр этой монеты в состоянии PROOF был продан за 200 тыс. долларов. Регулярная чеканка золотых монет в то время была налажена, монеты имели узорчатый гурт с надписью: “чистаго золота 2 золотника 69,36 долей (АГ)” и содержали знак минцмейстера: А.Г. – Аполлон Грасгоф (1883-1899 гг.); Ф.з. – Феликс Залемн (1899-1901 п.); А.Р. – Александр Редько (1901-1905 п.); Э.Е. – Эликум Бабаянц (1899, 1906-1913 п.); В.с. – Виктор Смирнов (1912-1917 п.). Сейчас стоимость такой золотой монеты зависит от состояния и её сохранности. Есть поправка на то, что статистика, предоставляемая монетными дворами, указывала не количество отчеканенных, а число отпущенных со двора монет.

Итак, можно выделить несколько типов 10-рублёвых монет николаевской поры:

империалы (выпускались полновесными с 1895 по 1897 годы и имели соответствующую надпись: «Империаль», на рынке редкость);

«русы» (пробные монеты 1895 года, их всего пять штук, очень редкие);

монеты 1906 года (тираж всего 10 штук – раритет);

червонцы (остальные варианты десятирублёвых монет, выпущенные в разные годы, особый интерес представляет последняя серия 1911 года).

7 рублей 50 копеек 1897 (17 млн., 6,45 гр, Au 900) (около 5,805 грамма ЧИСТОГО золота)



В 1897 году были отчеканены и выпущены в обращение монеты очень необычного для царской России номинала — 15 рублей и 7 рублей 50 копеек. При этом вес монеты 15 рублей 1897 года был равен весу старой «александровской» монеты номиналом 10 рублей. Тираж 15

рублей 1897 года составлял 12 млн. экземпляров, а монеты 7 рублей 50 копеек 1897 года — почти 17 млн. экземпляров. Стоимость этих монет сегодня невелика — 15 рублей оцениваются в районе 400 долларов, а 7 рублей 50 копеек — в районе 300 долларов. Но были случаи, когда 15 рублей 1897 года продавались с аукциона за 2500 долларов, а 7 рублей 50 копеек 1897 года за 900 долларов и даже дороже. Опять же, все зависит от состояния монеты.

5 рублей 1897–1911 (4.31 г., Au 900, Диаметр: 18,5 мм. Толщина: 1,2 мм) (около 3,879 грамма ЧИСТОГО золота)



Из 109 экземпляров 5 рублей 1907 года 100 предназначались для закладки фундамента нового храма. Золотая монета 5 рублей является одной из самых подделываемых золотых монет. Они начали активно подделываться как только их начал чеканить монетный двор. Существуют подделки так же 1940 года и 1990 года. В эти годы массово чеканились подделки этих монет.

- Характеристики монеты 5 рублей 1898 года:

Материал монеты - золото 900 пробы;

Номинальная масса - 4,3 г;

Диаметр - 18,5 мм;

Гурт - гладкий или узорный. Узорный гурт состоит из прямоугольников в виде двух уголков. Узор разделяет инициалы минцмейстера - Аполлона Грасгофа - АГ.

Тираж монеты 5 рублей 1898 года - 52 378 008 штук.

- Стоимость монеты 5 рублей 1898 года:

Средняя цена самой распространенной разновидности этой монеты может колебаться от 225 \$ за монету в хорошем состоянии до 350 \$, если монета в превосходном состоянии.

Авторы знаменитых каталогов не выделяют эту разновидность по редкости.

Разновидность монеты с соосностью сторон, Биткин, в своем каталоге, выделил как «весьма редкая», а Уздеников - «редкая». К сожалению среднюю стоимость такой монеты определить невозможно, так как предложений о ее продаже практически нет. Но можно сказать с уверенностью, что ее обладатель, при продаже, может рассчитывать на ее максимальную стоимость, так как интерес со стороны коллекционеров будет соответствующий.

То же самое можно сказать и про разновидность этой монеты с гладким гуртом, но ее стоимость может быть и выше, так как Биткин и Уздеников отмечают ее редкость на степень выше - «очень редкая» и «не совсем обыкновенная монета».

"итальянец" (портрет с малой головой)

Золотые десятирублевые монеты 1898 года с портретом императора Николая II с таким вариантом лицевого штемпеля, чеканились на Ленинградском монетном дворе в 1920-г.г. для оплаты внешнеторговых операций советского правительства.

Сегодня на нумизматическом рынке можно встретить новенькие царские червонцы, причём, они не поддельны – полностью соответствуют оригиналам! Как такое может происходить, если считается, что последний золотой червонец был отпечатан в Царской России в 1911 году?! История эта очень загадочная и полукриминальная, есть несколько версий для её объяснения:

- во время революционной неразберихи штемпеля похитили с монетного двора и вывезли за границу, где они находятся и по сей день, а кто-то с них печатает «новодел»;
- штемпеля вывезли за границу, сделали с них копии и «новые» царские червонцы – фальшивка;
- штемпеля забрал Колчак и в огромных количествах печатал царские червонцы, необходимые Белой армии;
- штемпеля никто не крал, просто, поскольку после революции советские деньги на мировом рынке не признавались, Советское правительство использовало эти штемпеля, чтобы чеканить царские червонцы для торговли на внешнем рынке.

[Монеты России](#)

[Монеты России 1700-1917](#)

[Монеты Николая II 1894-1917](#)

[Монеты СССР и России](#)

[Тиражи монет 1700-1917](#)

[Инвестиционные монеты](#)

[Монеты золотые](#)

[Про настоящие деньги](#)

[Скачать - Золотые Николаевские монеты](#)

[Золотые монеты царствования Николая II \(Каюмов А.Ф.\)](#)

<http://www.gold.de/kaufen/goldmuenzen>

www.apmex.com

www.providentmetals.com

<http://www.staraya-moneta.ru/>

<http://www.staraya-moneta.ru/forum/forum3/>

<http://www.staraya-moneta.ru/forum/group1/>

ЗОЛОТОЙ ЧЕРВОНЕЦ

(Диаметр: 22,6 мм, Толщина: 1,7 мм. Au 900, Вес: 8,603 г.)



«Червонный» то есть красный - история начинается с 1923 года. По размеру и весу монета была абсолютно такой же, как червонец Николая II, который выпускался ещё в дореволюционной России. На одной стороне монеты изображён герб с

серпом и молотом, окружённый венком, а также надписями "РСФСР" и лозунгом "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" На другой стороне изображён крестьянин-сеятель, а также год выпуска. И только начиная с 1975 года золотые червонцы стали снова чеканить. В 1975 году Государственный банк СССР (ныне Центробанк РФ) выпустил 250 000 монет, а всего в период с 1975 по 1982 год отчеканилось 6 600 000 монет.

КРЮГЕРРАНД

(Диаметр: 32.77 мм. толщина 2,84 мм. 160 насечек на ребре Au 917 Вес: 33.93 г. Вес золота: 31.104 г.)

Считается, что первой монетой, выпущенной сугубо для инвестиционных целей, стал южноафриканский «Крюгерранд», названный так в честь основателя и первого



президента ЮАР Пауля Крюгера. Выпуск «Крюгеррандов» начался в 1967 г. и по сей день не прекращен. Для их изготовления использовано уже более 1400 тонн золота (для сравнения, на российские червонцы пошло только 50 тонн). Любопытная особенность этой монеты – на ней нет номинала, только указан вес. То есть, формально – это не монета, а слиток, несмотря на форму и наличие портрета президента. На аверсе монеты изображен профиль Поля Крюгера (Paul Kruger), пятого президента Южноафриканской Республики и лидера движения сопротивления против британцев. Обратная сторона монеты украшена знаменитым государственным символом страны, антилопой. По ободу нанесена надпись SUID-AFRIKA (африкаанс) — SOUTH AFRICA (англ) — Южная Африка. На реверсе изображён спрингбок — антилопа, которая является символом Южно-

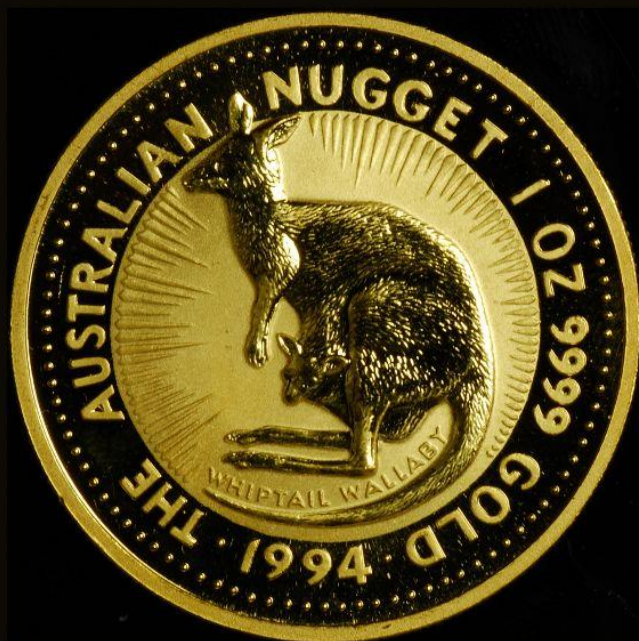
Африканской Республики, а также год изготовления и надпись FIN GOUD (африкаанс) — FINE GOLD (англ) — чистое золото и вес монеты. Монета выпускается в четырех различных вариантах по размеру и соответствующему весу. Согласно конституции страны и предписаниям центрального банка, Крюгерранд является законным средством платежа. До 1980-х годов объем продаж Крюгеррандов по всему миру был настолько велик, что на них приходилась 89-процентная доля всего производства золотых монет. Уникальность чеканки золотой монеты весом в одну унцию состоит в том, что ее стоимость зависит только от текущей лондонской твердой золота. По этой причине на Крюгеррандах не указан номинал.

Фантастический маркетинговый успех, а также успешные продажи Крюгерранда привели к появлению собственных золотых монет и у других стран к концу 1970-х годов. Кроме «Крюгеррандов» в мире распространены следующие инвестиционные монеты: «Кленовый лист» (Канада 1979), «Американский орел» содержание золота 93% (США 1986) «Кенгуру-НАГЕТ» (Австралия), «Венская филармония» (Австрия), «Британия» содержание золота 94% (Великобритания) и ряд других. Однако продажи Крюгеррандов пострадали из-за европейских и американских торговых санкций против Южной Африки в знак протеста против апартеида. Производство и продажа монет существенно снизились. После окончания апартеида и избрания Нельсона Манделы (Nelson Mandela) в 1994 году рыночная доля крьюгерранда несколько возросла, и в наши дни на них приходится около 50% мирового спроса на золотые монеты.

Не стоит однако опасаться, что если вы купите монету Krugerrand, весом в 1 тройскую унцию, то в ней будет меньше золота. Чем скажем в австралийском Nugget. В обеих монетах вес золота одинаков - 31,103 грамма, т.е. 1 тройская унция, но размер и общий вес Krugerranda будет, по сравнению с Nugget, несколько больше выше из-за снижения чистоты золота. Монета Krugerrand будет также немного тверже.

АВСТРАЛИЙСКИЙ НАГЕТ

(Номинальная стоимость: 100 AUD Диаметр: 32.1 мм Вес: 31.162 г. Вес золота: 31.104 г.) Золотые нагеты были впервые представлены в 1986 году. По качеству австралийские золотые монеты значительно превосходят монеты многих других стран, в том числе США и Канады. Нагеты имеют статус законного платёжного средства в Австралии и являются одним из немногих видов находящихся в обращении золотых монет, оформление которых ежегодно обновляется. Дополнительную ценность создаёт и ограниченность ежегодного тиража нагетов. На лицевой стороне Kangaroo Nugget изображен портрет Королевы Елизаветы II, которая является главой государства с 1952 года. Бывшая британская колония состоит в Содружестве государств. На национальном референдуме в 1999 году австралийцы проголосовали за то, чтобы Королева и дальше оставалась главой страны. Тем не менее, Королева – это чисто символическая фигура. Главным элементом оформления оборотной стороны монет 1986—1989 годов (первые годы выпуска) были золотые самородки (англ. nugget), что и дало название серии монет. Главный элемент оформления оборотной стороны монет последующих лет выпуска — кенгуру.



СОСТОЯНИЯ МОНЕТ

Международная система терминология	Шкала доктора Шелдона	Российская
PF (proof)	PF 1-70	полированная
PL (prooflike)	MS 60-70 PL	превосходная с
зеркальным блеском		
BU (Brilliant Uncirculated)	MS65-70	превосходная
UNC (Uncirculated)	MS60-64	----
AU+(Choice Almost/About Uncirculated)	AU55,58	почти
превосходная		
AU (Almost/About Uncirculated)	AU50,53	----
XF+ (Choice Extremely Fine)	XF45	отличная
XF (Extremely Fine)	XF40	----
VF+ (Choice Very Fine)	VF30,35	почти отличная
VF (Very Fine)	VF20,25	очень хорошая
F (Fine)	F12,15	хорошая
VG (Very Good)	VG8,10	удовлетворительная
G (Good)	G4,6	неудовлетворительная
AG (Almost/About Good)	AG3	----
FA (Fair)	FA2	----
PR (Poor)	PR1	----

Proof - К этой степени относятся монеты, чеканенные специальным штемпелем с зеркальной поверхностью, который во время процесса чеканки должен все время сглаживаться, чтобы не терять своего качества. Монеты с полированной пластиной — монеты новейшего времени, предназначенные для коллекционеров. Они имеют обычно зеркальную поверхность поля и матированный рисунок с высоким рельефом. Обе

стороны монеты, а также гурт не должны иметь повреждений, видимых невооруженным глазом, или дефектов чеканки.

Proflike - То же, что и Proof, только с незначительными, почти незаметными дефектами (пылинки, очень мелкие царапины).

Brilliant Uncirculated - То же, что и UNC, но без мелких царапин. Обычно это монеты, отчеканенные первой партией из 100-200 монет и не имеют следов хранения в мешках.

Uncirculated - В данном состоянии монета не должна иметь никаких признаков потёртости, а все её детали рисунка обычно чётко различимы. У монет в этом состоянии на всей площади их поверхности часто присутствует оригинальный «чеканный» блеск. При этом допустимо присутствие незначительных следов от хранения монет в мешках в виде мелких забоин или царапин и некоторых других недостатков.

About Uncirculated - То же, что и UNC, только видны незначительные царапины.

Extremely Fine - Не должно быть следов износа, различаемых невооруженным глазом, хотя монеты находились в обращении. Поверхность монет чистая, в углублениях сохраняется первоначальный блеск. Допускаются лишь незначительные дефекты, возникшие в процессе чеканки, при транспортировке или в процессе обращения. Монеты этой степени сохранности близки к монетам предшествующей степени. Высшая степень сохранности для античных и средневековых монет.

Very Fine - Все детали рисунка видны ясно, легенды читаются без затруднений, только на наиболее рельефных частях видны легкие следы износа. На сторонах монеты, а также на гурте могут быть мелкие царапины и выбоины. По сути, наиболее низкая степень сохранности для монет новейшего времени.

Fine - На монете значительные следы износа, детали расплывчаты, но различимы. Легенда разборчива, хотя буквы могут быть сглажены. Античные и средневековые монеты такой сохранности включаются в собрание безоговорочно, монеты нового времени — при условии их редкости, новейшие — бракуются.

Very Good - Монеты, долгое время бывшие в обращении и весьма значительно изношенные. На сторонах монеты, а также на гурте — царапины, выбоины и другие дефекты. Легенды ещё читаемые, но уже частично стерты. Знаки монетных дворов трудно различимы. Пригодны для коллекций античных и средневековых монет, а также имеют значение, если это монеты редкой чеканки.

Good - Монеты этой степени сохранности очень сильно изношены. Видны лишь контуры изображения. Легенды плохо читаемы, даты читаются с трудом. В музейной коллекции дефекты имеют значение как историко-нумизматические памятники, если они представляют интерес в этом отношении.

About Good - Изображения сохранились лишь частично, легенды читаются с трудом; царапины, выбоины. Такие монеты могут ещё иметь научное, но не коллекционное значение.

Fair - Между AG и Poor.

Poor - На монетах такой сохранности изображения почти не сохранились, легенды читаются частично. Монеты очень плохой сохранности могут иметь также механические повреждения (отверстия, надпилы), отслоения металла, следы травления и т. п. Даже редкие монеты плохой и очень плохой сохранности стоят очень дешево.

Подделка золота

Почему вольфрам привлекает фальшивомонетчиков? Удельный вес вольфрама, то есть показатель его плотности равняется 19,25, а это очень близко к золоту с его 19,32. Для сравнения свинец намного легче, его плотность составляет лишь 11,34. Платина тяжелее золота (21,5), а также дороже его, и поэтому платину не имеет смысла использовать для производства подделок. Вольфрам - хрупкий металл и из него трудно чеканить мелкие монеты. Поэтому фальшивомонетчики предпочитают изготавливать из него слитки. Когда цены на золото были ниже, считалось, что поддельные слитки изготавливались весом от одного и более килограмм. Именно килограммовый слиток, наполненный вольфрамом, и был найден в Англии в марте 2012. Слиток был просверлен в пяти местах, туда были вставлены вольфрамовые стержни, а затем он был запечатан золотом. Подсчитано, что 40% золота в нем было заменено вольфрамом.

На Манхэттене были обнаружены слитки весом в 10 унций (311.1 г), покрытые золотой «оберткой», чтобы сделать их похожими на чеканные слитки, а затем на них были нанесены штампы с логотипами и серийными номерами. В этих слитках содержалось лишь 20% золота, все остальное было заменено вольфрамом.

Способы определение золота

*Наносим на поверхность изделия капельку йода и ждем около 3 минут для надежности. Затем вытираем йод рукавом, можно платком и внимательно смотрим, остался ли отпечаток на йода на изделии. Если цвет металла остался прежним без каких-либо изменений, то речь идет о настоящем золоте.

*Чтобы проверить золото на подлинность возьмите мощный высококачественный магнит. Приложите магнит к золоту, которое Вы хотите проверить. Если оно притянется к магниту, это не качественное золото или вовсе не золото. Это может быть или низкопробное (10 карат) или перед вами просто позолоченное изделие. Но нельзя забывать, что существуют металлы которые тоже не притягиваются магнитом. Это бронза, медь, алюминий - но их подводит вес, они существенно легче золота.

*Золото – тяжелый металл, и когда-то, чтобы проверить его на подлинность, изделие опускали в воду: если тонуло быстро – хорошо, но если нет – считалось, что это не настоящее золото

*Способ Определите "на слух". Звук при падении золотого кольца и "испытываемого" на стеклянную поверхность должен быть одинаковым.

*Должна стоять проба (585, 583 или 750);

*Просто на зуб (только аккуратно не сломать передние зубы) золото мягкий металл;

*Золото оставляет темный след на коже, если прижав к ладони например, провести черту;

*Главными признаками, отличающими фальшивые монеты от настоящих, являются: вес монеты, у подделок он всегда меньше, наличие и качество исполнения гурта, состояние буртика монеты и звук, издаваемый ею при падении. Звук, издаваемый монетой при падении на твердую поверхность, отличается ярко выраженной чистотой, а фальшивые монеты падают с глухим звуком.

Весы

для точного измерения веса одного замера мало

Советы

Золото следует покупать в наиболее дешевой форме. Такими формами являются слитки, круггерранды и соверены. Из этих трех форм стоимость золотых слитков наиболее точно соответствует стоимости золота. За золотыми слитками идут круггерранды, и потом соверены.

Слитки и монеты из драгоценных металлов очень не любят контакта с пальцами,

особенно вооруженными длинными отточенными ноготками.

Для длительного хранения нумизматической коллекции предпочтительны постоянная температура и низкая влажность. Следует использовать специальные пластиковые капсулы разных размеров и форм. Они плотно закрываются и предотвращают попадание влаги, а также предохраняют монеты от «любопытных рук».

При покупке двух слитков или двух унций золотых слитков, дешевле станет покупка кюргеррандов. А если покупать слитки килограммовые, то цена будет выгоднее, чем покупка столько же золота в монетах.

Штампованные слитки признанных производителей весом 100 грамм и менее являются наиболее ликвидными. Признанными в мире компаниями, чьи слитки несомненно ликвидны, являются Argor Heraeus, Degussa, Umicore, Valcambi. Высоко котируются и клейма крупнейших европейских учреждений: Credit Suisse, Standard Bank, Commerzbank.

Чтобы проверить пробу золота потрите его об необожженную керамическую плитку. Золото оставит золотую линию. Другие металлы оставят черные или серые следы. Золото – это средство сбережения. Главное преимущество вложений в драгоценные металлы – достаточно высокая защищенность от инфляции. Вложения в золото эффективны в долгосрочной перспективе. По оценкам общее количество добытого золота за всю историю человечества 161000 тонн (2011). Но в драгметаллы стоит вкладывать лишь часть своих сбережений

НЕКОТОРЫЕ ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ ЗОЛОТА

1. Золото и медь были первыми металлами, открытыми человеком.
2. Сегодня за час в мире производится больше стали, чем было добыто золота за всю человеческую историю.
3. Первые монеты были отчеканены царем Крёзом в Лидии в 540-ых годах до н.э.
4. Химический символ золота – Au, от латинского слова “aurum”, что означает «сияющий восход».
5. Из 92 химических элементов, содержащихся в земной коре, золото занимает 58 место по своей редкости.
6. Несмотря на то, что золото добывают уже около 5000 лет, 90% золота было добыто после начала «золотой лихорадки» в Калифорнии в 1848 году.
7. Крупнейший в мире золотой самородок был найден в 1869 двумя австралийцами. До переплавки его размеры были 25 на 63 сантиметра.
8. До 1912 года золотые олимпийские медали изготавливали из чистого золота.
9. Самая дорогая и тяжелая золотая монета 999 пробы 2011 Австралия номинал 1млн.долларов, вес 1012 кг, диаметр 80 см, толщину 12 см. фактическая стоимость золота - почти 54 миллиона австралийских долларов. (до этого: В 2007г Канада выпускает 100 килограммовую золотую монету номиналом 1 млн. канадских долларов. В 2004 г в Австрии выпущена монета номиналом 100 тыс евро и весом 31,1 кг.)
10. Самый большой золотой слиток в мире был отлит в Японии. Его стоимость составляет 3,7 миллиона долларов, а вес — 250 кг.
11. Самой тяжелой русской золотой монетой являлся империял, достоинством в 10 рублей. Он был изготовлен по приказу Екатерины II и весил 11,61 грамм.
12. Единственной золотой монетой, выпускаемой в Советском Союзе был советский золотой червонец, который чеканился с 1923 года до 80-х годов. Золотой червонец являлся единственной твердой валютой в истории советского союза.
13. Самая редкая золотая инвестиционная монета в мире — «двойной орел». Он чеканился в США в 30-е годы XX века и имеет номинал в 20 долларов. В связи с окончанием эпохи золотого монометаллизма, правительство переплавало почти всех «двойных орлов». Однако десять экземпляров были украдены из хранилища министерства финансов. 9 монет американским спецслужбам удалось вернуть. Последняя же обнаружилась спустя почти полвека, в руках британского коллекционера Стивена Фентона. Его судебные разбирательства с правительством США растянулись на 5 лет, в результате монета осталась в частных руках, при этом являясь собственностью

государства. В 2002 году «двойной орел» был продан на аукционе Sotheby's за 8 миллионов долларов.

14. Ценнейшее свойство золота — химическая стойкость. Золото не окисляется на воздухе даже при нагревании, устойчиво при воздействии на него влаги, не вступает в реакцию с кислотами, щелочами, солями. Не действует на него и сероводород. Растворяется оно только в смеси соляной и азотной кислот — «царской водке».

15. 1000 mikrosxemdə 12 qr qızıl var. Kişi orqanizmində 0.01 qr, qadında 0.06 qr qızıl olur. Русские традиционно предпочитают красное золото (в западном понимании розовое - (pink), потому что оно единственное в мире «червоное». А например, в Арабских Эмиратах говорят, что российское золото - самое худшее. Что же прада? Для Арабских Эмиратов характерно «свадебное золото» — когда невесту увешивают буквально как новогоднюю елку крупными украшениями без камней. Самое главное для этих украшений - они должны иметь цвет абсолютного золота, поэтому арабское свадебное золото имеет 916 или 958 пробу. Долговечность таких украшений практически не имеет значения — они надеваются только на свадьбу и должны хорошо выглядеть один раз. Русские предпочитают «украшения на каждый день», поэтому смысла приобретать для ежедневной носки изделия из 916 или 958 золота — никакого. Уже через неделю изделие будет выглядеть поцарапанным, а через месяц вообще потеряет эстетический вид, если мы говорим, например, о кольцах.

Цена золота

Лондонский фиксинг на золото, дважды в день устанавливаемый London Gold Market Fixing Limited, является главным ориентиром для участников рынка. Цена фиксинга используется практически во всех контрактах, заключаемых на поставку физического золота.

Фиксинг - определение ведущими участниками рынка равновесной цены драгоценного металла в конкретный момент времени на основе соотношения существующего спроса и предложения. Лондонский фиксинг на золото впервые был установлен 12 сентября 1919 г.

Фиксинг по золоту в Лондоне производится 2 раза в день: в 10:30 (утренний фиксинг) и в 15:00 (вечерний фиксинг) по лондонскому времени представителями пяти крупнейших мировых банков (Scotia Mocatta, HSBC, Deutsche Bank, Societe Generale, Barclays Capital), каждый из которых является членом Ассоциации участников золотого рынка London Bullion Market Association (LBMA).

Золото в радиодеталях

В настоящее время основная масса драгоценных металлов сосредоточена в ЭВМ старого поколения, телекоммуникационном оборудовании, радиотехнических устройствах и блоках управления военной техники. Основная масса золота (золотосодержащие радиодетали) и платиновых металлов сосредоточена в относительно небольшом количестве изделий и элементов электроники: разъемов, микросхемах, транзисторах и диодах, реле, керамических конденсаторах. Серебро более рассредоточено, но основная его часть присутствует в этих изделиях, а также в контактах реле, сопротивлениях, предохранителях. Почти половина золота и серебра в радиодеталях сосредоточена в контактах разъемов различного типа. Остальное золото сосредоточено преимущественно в микросхемах, транзисторах, диодах. Серебро также присутствует в сопротивлениях, реле и конденсаторах. Платина и палладий в основном находятся в составе керамических конденсаторов. Также золото присутствует в виде подложки под кристалл кремния и специальных припоев. Транзисторы содержат золото в качестве подложки под кристаллом и проводником. Золото содержится в огромном количестве радиодеталей, в некоторых открыто, в других скрыто под корпусом (как правило, медным), встречаются и комбинации первых двух. Золото содержится в основном в отечественных радиодеталях (особенно много его в радиодеталях советского периода), в импортных если оно и содержится, то в очень малых, мизерных количествах. Более подробно о радиодеталях,

содержащих золото, вы можете узнать в паспортах на радиотехнику и в специальной литературе по радиотехнике, либо на сайтах для радиолюбителей в Интернете.

Транзисторы:

КТ201, КТ203, КТ3102, КТ301, КТ306, КТ312, КТ316, КТ602, КТ603, КТ605 и подобные с ножками золотистого цвета.

КТ606, КТ904, КТ907 с виду без золотистого цвета

КТ602, КТ604, КТ611, КТ814, КТ815, КТ816, КТ817, КТ9909, КТ911, КТ919, КТ920, КТ925, КТ930, КТ931, КТ934, КТ958, КТ970 и другие с корпусами золотистого цвета

КТ704, КТ912, 2Т912, КП904, КП947 - КТ802, КТ803, КТ808, КТ809, КТ812, КТ908 – до 1986 г.в.

Микросхемы:

К133, К134, К178, К249, К564, К565, К573 и подобные

К142, К145, К564, К580 и подобные

К140, К157, К217, К228, К544, К574 и подобные

К142ЕН, К145 (белый паук), К500, К565РУ2, К565РУ5, К565РУ6, К565РУ7, АОТ101 и подобные.

Диоды:

Д226 некоторых серий.

Реле:

РЭС-9, РЭС-10, РЭС-15, РЭС-22, РЭС-34, РЭС-48,

РПС-24, РПС-32, РПС-34

РПВ2/4, РПВ2/5, РПВ2/7

РКГ-15 и подобные

Помимо золотосодержащих радиодеталей, в радиоэлектронике широко применяются детали, содержащие серебро, платину, родий и тантал. Применение этих металлов в радиоэлектронике позволяет изготавливать радиодетали, обладающие высокой износостойчивостью, проводимостью, жаростойкостью и т.д.

Серебро - наиболее распространенным драгметаллом в радиодеталях является серебро. Однако, в большинстве случаев, техническое серебро «размазано» по разъемам, микросхемам, транзисторам, диодам, реле и керамическим конденсаторам. На лом технического серебра также идут контакты реле, сопротивления и предохранители.

Платина - широко используют при изготовлении контактов, аппаратуры связи, электрических сопротивлений, катодов и антикатодов рентгеновских трубок, плавких предохранителей, термопар.

Тантал - применяется для изготовления высококачественных электролитических конденсаторов высокой удельной емкости. Благодаря очень высокой стойкости к электроэрозии родий и его сплавы используются в качестве контактного материала (скользящие контакты, герконы, разъёмы).

Конденсаторы:

КМ Н90 (палладиевые) Содержание палладия в КМ Н90 составляет 46,5 гр., платины 2.5 гр. на 1 кг конденсаторов.

КМ Н30 (платиновые). Содержание платины в КМ Н30 составляет 50 гр.¹ на 1 кг конденсаторов.

КМ5 D - это более редкие и поздние по году выпуска. Эти конденсаторы, с буквой D в своей маркировке, отличаются от Н30 пониженным содержанием платины в своем составе.

[Драгметаллы в радиодеталях](#)

[Радиотехнические драгметаллы](#)

[>Информационный сайт о радиодеталях](#)

[>Почему скупают радиодетали?](#)

[Скачать - Добываем золото из материнских плат](#)

1PK 0.05-0.09qr
3PK = 2tn qornaya
40kq PK = 0.04qr
98.5qr pozol = 1.75qr 750
1tn mob = 300qr
1000 m-sxem = 12 qr
150 pros (286-486) = 3qr

В земной коре содержится примерно 0,004 грамма золота на тонну



[London Gold Fixing](#)

[Цена 1](#)

[Цена 2](#)

[goldenfront.ru](#)

[gold.ru](#)

[goldbarsworldwide.com](#)

[Цена инвестиционного золота 1](#)

[Цена инвестиционного золота 2](#)

[Нумизматический портал](#)

[Каталог-ценник монет](#)

[Скачать - Основные физические свойства чистых металлов](#)

[Скачать - Об инвестиционных монетах](#)

Золотые Николаевские монеты....

Царские червонцы самые подделываемые в мире. "Итальянец" - это новодел Совдепии 1920-ых годов, монетовидный слиток золота РСФСР, имитирующий монету в 10 рублей Николая II предназначенный для оплаты товаров на западе и внешней торговли с зарубежными странами, т.к. советские червонцы не брали по идеологическим причинам.

Владимир Рзаев в своей книге "Загадки российской нумизматики" так описывает "итальянцев":

характерные отличия:

- гуртовая надпись со знаком минцмейстера АГ имеет особое начертание буквы "Г"- обычная короткая правая мачта удлинена и буква немного похожа на "П"
- большая масса, значительно выше нормы вплоть до 8,650 гр, в то время как масса обычных червонцев 6,585-6,595гр
- 10 руб- "итальянцы" известны с датировкой 1898, 1899, 1901 и 1904



Штамп оригинальной монеты 1898 г. Обратите внимание на плохой прочекань скипетра, на всех оригинальных монетах 1898 г. скипетр плохо прочеканен



"Итальянец" 1898 г. там реверс аж с 1900 г.

Отличие оригинала от подделки, это то что печатающий монетный станок при Николае вводил/печатал год в ребре монеты (скажем 1898 г) с большим усилением на единицу, чем на другие цифры года... т.е. получалось во всех оригиналах единица вбито глубже, чем другие цифры... поэтому, когда проверяете монету с лупой профессиональные нумизматы и зергары смотрят именно на это отличие...



Оригиналы 1899 г. Там также плохой прочекань скипетра



"Итальянец" 1899 г. с таким-же реверсом 1900 г.

Это говорит о том, что оригиналы реверса и аверса 1898-1899 г.г. к 1920-ым годам уже были стерты или утрачены и большевики штамповали монеты этого года новорезанными штампами реверса, так как таких "орлов" в 1898-1899 г.г. на монетах не было. Штамп не наборный и если под орлом стоит другой год, значит штамп вырезан заново или на штампах 1900-ых годов на реверсе заново напаяны другие цифры года, а старые спилены. Только зачем это могло быть сделано, может исходя из того, что в 1899 г. был самый огромный выпуск 10-ти рублевиков 27.000.000 и большевики рассчитывали, что за границей не задумаются над тем откуда у Советов столько золотых червонцев (вновь наштампованных), представьте если бы большевики стали в таких кол-вах штамповать 10-ки к примеру 1909 и 1910 г.г., за границей сразу бы догадались, что это не царские деньги, а подделки!!!

И еще если посмотреть на оригинальных орлов и на "итальянцев", то если провести линию от направления среднего пера хвоста орла четко вниз, то на оригинальных монетах эта линия пройдет правее половины буквы "Е", а на "Итальянцах" эта линия проходит четко посередине буквы "Е".



Основные портретов на десятках Николая II:

1. Портрет 1898 г.
2. Портрет 1899 г.
3. Портрет 1900 г.
4. Портрет советского чекана ("итальянец")



"Итальянец" 1901 г. Реверс один в один как на "Итальянцах" 1898 и 1899 г.г. На "Итальянце" последняя цифра "1" в числе "1901" почти касается цифры "0". На оригинале расстояние равно между всеми цифрами. Расстояние между "Й" и цифрой "1" в оригинале меньше, чем на "Итальянце". голова меньшего размера, портрет уплощенный. На гурте в инициалах минцмейстера "АГ" у буквы "Г" галстук справа длинная, доходит чуть ли не до середины.



Оригинал 1901 г.

Советские новоделы штамповались любыми штемпелями, которые были под рукой, без разбора года, соответствия аверса и реверса и гурта. Но профиль "Итальянец", что это все таки тогда - ново резанный профиль? (в чем я сомневаюсь, большевикам было не до

The image displays two views of a Russian 10 Ruble gold coin (10 Рублей) issued in 1903. The obverse (left) features a profile portrait of Emperor Nicholas II, facing left. The inscription around the portrait reads "НИКОЛАЙ II" (Nicholas II) and "САМОДЕРЖЕЦЪ" (Autocrat). The reverse (right) features the Russian Imperial Coat of Arms, a double-headed eagle holding a scepter and orb. The inscription around the coat of arms reads "10 РУБЛЕЙ" (10 Rubles) and "1903 Г." (1903). The coin is made of gold and has a serrated edge.



10 рублей 1903 г. АР. Гурт- надпись. Золото. Вес- 8,59 гр



"Итальянец" 1904 г



Оригинал 1904 г.

Проводим две параллельные линии по линии штампа цифры "1" (в числе года) к канту монеты и видим, что линии на той и другой монете не совпадают с рисунком у бортика, значит у "Итальянца" не только профиль другой, но и Орел поддельный

Биткин пишет : "Советское правительство с декабря 1925 по март 1926 года отчеканило 2 011 000 штук 10-ти рублёвых монет и 1 000 000 штук 5-ти рублёвых монет царского образца. (Предположительно, штемпелями 1911 года)".

Так, что он предполагает, что 1911 год чеканился, причём оригинальным штемпелем. Вполне возможно, ведь по документам в 1911 г отчеканено всего 50 011 монет, но эти монеты особенной редкостью не отличаются, в то же время в 1910 г отчеканено 100 018 штук, но эти монеты имеют индекс редкости R и стоят дороже 1911.

Вполне вероятно, что часть этого огромного (2 011 000 шт) тиража новодельных монет чеканилась оригинальным штемпелем 1911года. Когда же он вышел из строя, был изготовлен новый штемпель (итальянец) и оставшаяся часть тиража была разбита по разным годам.

На гурте десяток 1911 года советского изготовления можно обнаружить следы вырубки из

полосы. И никто из этого секрета не делает. На истинно-царских этих следов нет.

Небольшой секрет по опознанию новодела отчеканенного оригинальным штемпелем. Реверс 10 рублей 1911 г., левая шея и голова орла плохо прочеканена - это износ штемпеля. Главная корона на выпуклых частях как будто со следами хождения, но монета ведь UNC, думаете парадокс - нет это тот-же банальный износ штемпеля. Такая - же история с гербами на крыльях... все мелкие детали после многократного использования, быстрее всего истираются и "разбиваются" и то, что многие "спецы" называют "засорением" штемпеля, на самом деле - это износ.

1911 год — последний год чеканки российского золота — тоже задал коллекционерам немало загадок. Монет этого года чеканки встречается много, а тираж в документах указан небольшой. В результате российские коллекционеры не платят за последний золотой червонец царской России — символ уходящего века — больше, чем стоит золото этой монеты.

Штемпеля десятки 1911 года — и лицевая, и оборотная стороны, — однозначно были вывезены с монетного двора. Но вот кем и куда?

Вариант первый — десятки чеканил Колчак, к которому и попали подлинные штемпеля.

Вариант второй — штемпеля оказались в руках советского правительства, и именно оно в 1925—1927 годах начеканило 2 миллиона золотых десятков для внешней торговли, ибо царским деньгам веры было много больше, чем новым, советским.

Версия третья — штемпеля были либо вывезены за границу, либо были вырезаны новые, и чеканились десятки в двадцатые годы. Но это был уже не новодел, а фальшивки. Однако в любом случае золото в монетах царской России стоит дороже, чем золото в слитках, и продавать его более выгодно.

Самое удивительное в этой истории, что штемпелями 1911 года до сих пор кто-то пользуется, и монеты чеканят по сей день. Кто — неизвестно.

Вес и чистота пробы соблюдаются контрабандистами очень точно и монеты выходят хорошего качества.

Поставь монетку ребром на ровную поверхность, если не падает, то на 66% настоящая.

Гуртовая надпись не зависит от положения аверса - реверса на любых монетах.

Литую копию можно отличить внешне по штемпельному полю и небольшому отклонению по весу. При этом все эти копии делались из золота

Если Ваш червонец хорошо держит вес : 8.6 г +- 0.05 и размеры, то он подлинный."

Существует неписаное правило: «знакомство с монетой начинай с гурта» Имеется в виду проверка, не столкнулись ли мы с так называемым «гальвано», т. е. с двумя половинками монеты, выполненными гальванопластическим путем, затем соединенными вместе и заполненными свинцом. Если это так, то под лупой можно заметить место стыка половинок по всей окружности гурта. «Гальвано» обычно медные, но они могут быть посеребрены или позолочены.

Если на гурте монеты обнаруживается след литника или же следы обработки каким-либо инструментом, то необходимо проверить, не имеем ли мы дело с подделкой, выполненной способом литья. В этом случае монетное поле представляет собою не идеально гладкую, как при чекане, а более или менее шероховатую поверхность. Иногда

Большинство нумизматов считают наиболее важным обратить внимание на следующие показатели для определения подлинности монет:

- ### Знаки минцмейстера Санкт-Петербургского монетного двора (1895 – 1911 г.г.):

- | | | | | | | | | |
|--------------|------------------|------------------|-------------------|----------------|----------------|--------------------|-------------------|---|
| НИКОЛАЙ
2 | 4,3 г,
Au 900 | 8,6 г,
Au 900 | 12,9
г, Au 900 | 6,45 г, Au 900 | 12,9 г, Au 900 | 4.31 г.,
Au 900 | 6,45 г,
Au 900 | 8,6026 г.,
Au 900,
толщина:
1,7 мм,
диаметр:
22.6 мм |
|--------------|------------------|------------------|-------------------|----------------|----------------|--------------------|-------------------|---|

1895	5	5	5	36	125		
1896				36	125		
1897				36	125	5 372 000	16 829 000
1898						52 378 000	200 000
1899						20 400 004	27 600 013
1900						31 077 013	6 021 000
1901						7 500 022	2 377 000
1902						6 240 009	2 019 000
1903						5 148 019	2 817 000
1904						2 016 010	1 025 000
1905						-	-
1906						10	10
1907						109	-
1908						-	-
1909						?	?
1910						200 018	100 018

Note

одделка какая? 20-х годов советского союза? они использовали штемпель царской монеты 1911-го года, выпустили 2 миллиона монет, а 1911-м выпущено 50 тысяч. специалисты сами не могут увидеть разницы, так как штемпель один и тот же.

По весу.

По гурту

И учтите, что 10 рублёвые выше в цене, чем 5 рублёвые, а ещё лучше, еслие есть монеты Александра, до Николая, плюс год чеканки монеты ценится, были года, когда их мало отчеканили.

Николаевская монета

22.75 ширина

1.6 толщина

Раз эксперты молчат, попробую ответить на ваш вопрос, "хрущевки" те же подделки только лучшего качества, они по весу и размеру такие же как и настоящие десятки, есть два "народных" (по быстрому, без экспертизы) способа определить подлинность, поставьте монету на ребро, настоящие червонцы не падают подделки же в большинстве своем не устойчивы.



Второй способ, положите монету на стекло, настоящая десятка если не деформирована и в хорошем состоянии хоть аверсом хоть реверсом плотно прилегает к стеклу, любая фальшивая монета напротив, будет "играть" не плотно прилегать к стеклу. Конечно эти способы не дают сто процентной гарантии определения подлинности, но все равно процент очень высокий что вы не приобретете подделку.



ОБЗОР ЗОЛОТЫХ МОНЕТ РЕГУЛЯРНОГО ЧЕКАНА ЭПОХИ НИКОЛАЯ II

Тематика золотых монет эпохи Николая II, пожалуй, одна из интереснейших для любителей нумизматики. Во-первых, она притягивает своей доступностью, как с точки зрения возможности приобретения материала, так и пока еще ее бюджетности. Хотя второе утверждение достаточно относительно в наше непростое время. Во-вторых, тема очень широкоформатна, привлекает обилием номиналов, видов, подвидов и т.д. Т.е. присутствует простор, где можно развернуться, выбрать коллекционеру что собирать и пополнять не только свою коллекцию, но и знания в ходе изучения этой эпохи в Российской истории.

В представленном материале речь пойдет об общем обзоре существующих вариантов и стоимости золотых монет регулярного чекана времени правления последнего Российского императора Николая II. После денежной реформы С.Ю.Витте 1895-1897 годов, установившей в стране монометаллизм, или золотой стандарт, т.е. свободный обмен кредитных билетов на золото, линейка выпускаемых в оборот золотых монет расширилась до 4 номиналов: 5 рублей, 7 рублей 50 копеек, 10 рублей и 15 рублей. Монеты 15 рублей и 7,5 рублей чеканили только в 1897 году. Монету 5 рублей официально чеканили с 1897 года по 1911. Монету номиналом 10 рублей официально чеканили с 1898 по 1911 год. Оговорка «официально», вполне не случайна. Документально доказано, что 10-и и 5-и рублевые монеты царского образца чеканились советским правительством в 1925-1926 годах. Благодаря трудам и публикациям ряда специалистов, в частности М.И.Смирнова, заведующего архивом ЛМД/СПМД в 1990-2008 годах, известно какими годами датирован реверс этих монет: *«Изучая штемпельный инструмент монетного двора периода царствования Николая II, можно установить, что «мелкие» золотые чеканили штемпелями пятёрок 1898 г., а «крупные» - штемпелями десятков 1911 года»*.¹ Кроме того, теперь уже совершенно очевидно, что помимо классической чеканки и прямого соответствия таких типовых признаков, как аверс-реверс, год-портрет, год-гурт и т.д., существует некоторое многообразие вариантов несоответствия этим стандартам. Отдельные подвиды золотых монет, абсолютно точно не соответствуют году чеканки, и естественно абсолютно точно чеканились в какое-то другое время. Причем, с большой долей вероятности оно не совпадает с обозначенной выше советской чеканкой в 1925-1926 годах. Когда конкретно чеканились эти монеты, как мне кажется, пока однозначно говорить сложно, по этому поводу очень много споров. Однако, в рамках представленного материала мы не будем серьезно углубляться в эту проблему, хотя и затронем ее. Отмечу, что практически все специалисты едины в понимании того факта, что монеты, о которых

пойдет речь, чеканены родным инструментом на С-Петербургском/Ленинградском монетном дворе. И естественно все они являются подлинными.

Начинающему любителю, готовому «грызть» днём и ночью «мат.часть» сразу порекомендую найти в сети работу А.Ф.Каюмова "Золотые монеты царствования Николая II 5, 10, 7.50 и 15 рублей регулярных выпусков. Оценка стоимости с учетом вновь выявленных видов".² Уверен, что понятно будет не все, но общее представление, что тех же вариантов лицевых штампов было достаточное множество для монет разных номиналов – читатель получит. Собственно, в ходе нашего обсуждения основной упор тоже будет сделан с оглядкой на эту работу. Сразу отмечу, что в тексте периодически применяется дифференциация возможно отличная от официальной и общепринятой. В таком виде материал более удобно воспринимается, с моей точки зрения.

5 рублей

Первый номинал, который рассмотрим – пятирублевые монеты Николая II. Вес – 4,3 гр., вес чистого золота 3,87 гр., диаметр 18,5 мм.

А.Ф.Каюмов в своей работе для 5-рублевых монет выделил 6 лицевых штампов.³ Мы же обобщенно разделим их на три типа портретов (Илл.1):

- ранний тип портрета, образца 1897 года (лицевые штампы 1 и 2 по Каюмову);
- тип портрета "большая голова" (лицевые штампы 4 и 6 по Каюмову);
- поздний тип портрета, их чеканили с 1900 года (лицевые штампы 5 и 3 по Каюмову).



Именно в такой последовательности они расположены на Илл.1. Ещё раз отмечу, что это обобщенное разделение, и каждый из этих типов имеет свои подвиды. Частично они уже очевидны, исходя из текста выше, и обозначены «лицевыми штампами по Каюмову». Кроме того, имеются варианты, подробно не описанные в указанной работе, но поскольку монеты весьма интересны к изучению и поиску для коллекции – мы на них тоже остановимся.

Как уже отмечалось выше, пятирублевую монету в новой стопе начали чеканить с 1897 года. Первая замена портрета на аверсе монет произошла в 1900 году. Лицевой штамп для монет этого номинала претерпел изменения, прежде всего в портрете. Не пускаясь в подробности описания, поиск завитков, прядей и т.д., отмечу, что достаточно просто их изучить самостоятельно, с целью восприятия визуально различимых отличий.

В 1903 году произошла очередная смена портрета. В источниках по изучаемой тематике он проходит именно, как портрет «образца 1903 года». Его чеканили на монетах 1903-1904 годов, а также 1909-1911 годов (Илл.2).

На штучных экземплярах 1906-1907 годов тоже был портрет образца 1903 года. Но, увы, стоимость этих монет уходит в заоблачные дали, поэтому рассматривать их для дальнейшего поиска и пополнения коллекции широким кругом любителей нумизматики фактически смысла не имеет.



В целом экземпляры в коллекционном сохране с 1897 по 1904 год, за исключением монет с портретом «большая голова», находятся в одном ценовом диапазоне от 13 тыс. до 15 тыс. рублей, в зависимости от состояния и сохрана монеты.

Более подробно остановлюсь на одном из любимых типов - портретах "большая голова". Его чеканили штемпелями с реверсом 1897-1900 годов. Общая статистика встречаемости этого типа, исходя из анализа собственных данных, приблизительно 1/20, соотносительно к обычному портрету. Именно поэтому стоимость монет с портретом этого типа на различных торговых площадках идет с премией 20-25 % к монетам с обычным портретом, что зачастую удивляет многих новичков, не знающих указанного нюанса. При этом, они чаще встречаются в превосходном - UNC сохране.

Что касается распределения встречаемости непосредственно монет с портретом "большая голова" по годам, опять-таки исходя из собственной статистики, получил следующие данные: наиболее часто можно встретить монеты 1897 и 1898 годов. Реже 1900 год, и ещё реже 1899 год.

Тип портрета «большая голова» так же имеет свои подвиды, на которых имеет смысл остановиться. На форуме сайта «Старая монета» в конце 2015 года была активна интересная тема, которая называлась "Вариации "большой головы" на пятерках Н2, пятерка 1898 года".⁴ Обсуждался именно вопрос возможных подвидов этой монеты. Подробности можно посмотреть непосредственно на сайте.

В целом, по результатам дискуссии выделены следующие варианты (Илл.3):

1. портрет "большая голова" образца 1897-1898 годов. Первая на Илл.3, встречается на монетах 1897 и 1898 годов;
2. портрет "большая голова" образца 1899 года. Третья на Илл.3, встречается на монетах 1897, 1898 и 1899 годов;
3. портрет "большая голова" образца 1900 года. Соответственно вторая на Илл.3, встречается только на монетах 1900 года.



Таким образом, монеты 1899 и 1900 года представлены только одним типом портрета "большая голова". Это несколько отличается от результатов того же А.Ф.Каюмова, выделившего в своей работе всего две разновидности «портрета с большой головой»⁵ – лицевые штампы №4 и №6. Впрочем, первая и третья позиции (на Илл.3 монеты №1 и №2) действительно очень схожи. И, собственно, пока в официальных каталогах отсутствует разделение этих монет, каждый волен самостоятельно принимать решение по вопросу - к сторонникам какого варианта дифференциации себя относить. Отмечу, что разница в них действительно есть и со временем, когда через руки коллекционера пройдет не одна монета, проблема их различия становится вполне решаемой без акцентирования внимания на реверсе монеты с годом.

Коротко затронув вопрос о времени чеканки пятирублевых монет "большая голова" - нельзя обойти уже известную информацию о сохранившемся инструменте для этой пятерки 1897 г., датированном 4 авг.1924 года.⁶

Таким образом, можно вести речь о реальности чеканки этих монет советским правительством. А.И.Федорин в VI издании каталога «Монеты страны Советов 1921-1991» отнес все «большие головы» к советской чеканке.⁷ Вместе с тем, В.П.Рзаев в своей книге «Загадки российской нумизматики. Факты. Исследования. Версии», опубликованной в 2010 году, писал о чеканке пятерок с портретом типа «большая голова» как в период правления Николая II, так и в советский период 1925-1926 года.⁸ К аналогичным выводам пришел и А.Ф.Каюмов, отнеся монеты «большая голова» 1899 и 1900 годов к исключительно царской чеканке.⁹ Действительно, сам факт того, что портрет №3 1900 года (вторая на Илл. 3) не встречается на монетах 1897 - 1899 годов, портрет №2 (третья на Илл. 3) не встречается на монетах 1900 года, а портрет №1 (первая на Илл. 3) не встречается на монетах 1899 и 1900 годов, является косвенным свидетельством того, что они с высокой долей вероятности чеканились в разное время. Необходимо отметить еще один момент. В процессе изучения материала приходилось сталкиваться с разного рода нестыковками в работе А.Ф.Каюмова, которые говорят о возможных ошибках автора в определении времени чеканки некоторых монет. В частности, на одной из таких нестыковок, относящейся к монетам «большая голова» 1899 года, которые он определил, как однозначно царские, мы остановимся ниже.

Самыми редкими по встречаемости, из доступных в широком обороте, с возможностью приобрести на различных торговых площадках и аукционах, являются монеты последних трех лет чеканки. Речь идет о пятерках 1909-1911 годов чеканки. Редкость и соответственно рыночная цена этих монет определяются, прежде всего, официальными данными по их тиражам (под тиражом здесь и далее понимаются официальные статистические данные по отгрузке готовой продукции Монетным двором). Для пятерок 1910 года – 200 018 шт., для пятерок 1911 года - 100 011 шт. Аналогичные сведения по монетам 1909 года отсутствуют. Но, исходя из анализа статистики по количеству проходов на торговых площадках пятерок 1909 года, можно предположить, что их встречаемость в 2 – 2,5 раза превышает встречаемость пятерок 1910 года. Стоимость коллекционных экземпляров на различных торговых площадках находится в диапазоне: 200-280 тыс. руб. для монет 1911 года, 65-80 тыс. руб. для монет 1910 года и 40-50 тыс. руб. для монет 1909 года.

Есть еще один интереснейший нюанс, на который хотелось бы обратить внимание при описании пятерок 1909 и 1910 годов. Очень часто при изучении портрета на указанных монетах приходилось наблюдать следы от своеобразных «задиров» на штемпелях

аверсов, хорошо различимые на шее императора. Сравнение этих дефектов между собой показало их абсолютную идентичность на монетах обоих годов. Отличие было лишь в степени выраженности самого дефекта, что скорее объясняется степенью деградации и износа штампера (Илл.4).



Между тем, по иным признакам, к примеру, следам чистки штампельной пары на монетах, можно достоверно вести речь об использовании различных штампелей аверса для чеканки монет. Таким образом, с большой вероятностью будет верным утверждение, что для изготовления штампелей аверса пятерок 1909 и 1910 года, имеющих вышеописанные следы, использовался единый исходный инструмент – маточник. Т.е. указанный дефект был именно на маточнике, и в процессе производства уже перешел сначала на разные штампера, а затем на монеты.

Наконец один из самых интересных экземпляров в линейке пятирублевых монет эпохи Николая II, из разряда несоответствия портрету год, это 5 рублей 1899 года ЭБ с портретом образца 1903 года (Илл.5).



Встречается, пожалуй, не чаще пятерки 1911 года, отмечена в работе А.Ф.Каюмова с тиражом около 100 тыс. экземпляров. Монета так же внесена в VI издание «Монеты страны Советов 1921-1991» каталога А.И.Федорина.¹⁰ Зачастую характерной чертой этих монет является слабый прочекан деталей аверса и реверса, что говорит о достаточно слабом состоянии используемой в ходе их чеканки штампельной пары. Вместе с тем, нельзя не отметить и наличие экземпляров с очень качественным прочеканом. В продаже такие монеты приходилось встречать всего два раза: в декабре 2015 года на аукционе «Монеты и Медали» №97¹¹ (цена уходя 87 500 руб.) и в апреле 2016 года на аукционе «НИКО» №6¹² (цена уходя 59 000 руб.).

Теперь вернемся к анонсированной выше возможной ошибке А.Ф.Каюмова, при определении времени чеканки некоторых монет. В своей работе автор отнес рассматриваемую пятерку к однозначно советской чеканке 1923-1926 годов. Однако, обратим внимание на геометрию букв - инициалов минцмейстера ЭБ в гуртовой надписи.



Сравнив их с аналогами на годовых монетах царской чеканки 1899, 1909-1911 годов несложно заметить разницу в прокате, что скорее подтверждает версию А.Ф.Каюмова (Илл.6). Особенно это заметно по букве Э. На Илл.6 снизу-вверх: 5 рублей 1899 года с портретом 1903 года, 5 рублей 1910 года ЭБ, 5 рублей 1899 года ЭБ, 5 рублей 1899 года с портретом «большая голова» ЭБ. Как минимум есть понимание того, что первая, в сравнении со следующими двумя, с большой вероятностью чеканилась в разное время. Но на четвертой монете можно увидеть точно такие же буквы ЭБ. Это 5 рублей 1899 года «большая голова», отнесенная А.Ф.Каюмовым к царской чеканке. Между тем, как отмеченная деталь говорит нам скорее о едином, нежели о разном времени чеканки указанных двух вариантов пятирублевиков: пяти рублей 1899 года с портретом 1903 и пяти рублей 1899 года с портретом «большая голова». Таким образом, можно вести речь о возможной ошибке автора.

7 рублей 50 копеек

Следующая монета, которую мы рассмотрим, имеет достаточно экзотичный номинал - 7 рублей 50 копеек. Вес монеты 7,5 рублей – 6,45 гр., вес чистого золота 5,807 гр. диаметр 21,3 мм.

В определенной степени своему появлению она обязана денежной реформе С.Ю.Витте и введению монометаллического паритета рубля в России. В эпоху Александра III монетным уставом от 17 декабря 1885 года золотое содержание полуимпериала номиналом в 5 рублей было определено в 5,807 гр. Фактически по содержанию драгоценного металла полуимпериал соответствовал 20 французским франкам и другим монетам Латинского валютного союза. В ходе реформы в 1896 году Государственный банк определил покупной курс полуимпериала в 7 рублей 50 копеек кредитными билетами. А золотого империала номиналом 10 рублей - в 15 рублей соответственно. В 1897 году массовым тиражом чеканятся золотые монеты в 7,5 рублей (16 829 000 шт.) и 15 рублей (11 900 033 шт.) в весовой стопе аналогичной полуимпериалу и империалу, т.е. пятирублевой и десятирублевой золотым монетам Александра III.

Подходы к оценке количества вариантов разновидностей золотой монеты 7 рублей 50 копеек, достаточно различны. К примеру, В.В.Казаков в своем каталоге «Монеты царствования императора Николая II», приводит 6 разновидов.¹³ Но 4 из них, как мне кажется, это различного рода вариации двух основных и привязаны больше к видоизменению гурта монет. Более удобно подходить к этому вопросу с позиции рассмотрения 2 вариантов разновидностей, как это сделал опять-таки А.Ф.Каюмов. На сегодняшний день, общепринято считать наличие двух типов портретов и этих монет соответственно (Илл.7):

1. вариант - "выпуклый" чекан, он же узкий кант, более частый по встречаемости;
2. вариант - "плоский" или "сглаженный" чекан, он же широкий кант, встречается существенно реже 1 варианта.



Несмотря на то, что на первый взгляд оба варианта достаточно схожи, определение типа монеты не является сложной задачей. Ширина канта в большинстве случаев даёт нам подсказку, какой вариант монеты перед нами. Однако, далеко не всегда это правило работает и реальная вариативность в оценке этого критерия, зачастую вводит в заблуждение. Порою встречаются монеты 1 варианта, ширина канта которых сопоставима с вариантом №2, и не позволяет точно определить, какой же из двух вышеперечисленных вариантов находится перед нашим взором. Однако, в этой ситуации есть еще один признак, используя который даже новичок, впервые увидевший эту монету, чётко определит к какому варианту её отнести. Необходимо внимательно изучить аверс монеты на «6 часов», и пересчитать "пики" или "городки", расположенные между буквами "Б" и "С". Если их 12 - перед нами "выпуклый" чекан. Если их 16 – то соответственно "плоский" чекан. Стоимость коллекционных экземпляров этих монет на торговых площадках колеблется около 40 - 45 тыс. рублей.

10 рублей

10 рублей эпохи Николая II, пожалуй, самая ликвидная и востребованная из золотых монет исторической эпохи России до 1917 года. Вес монеты 10 рублей – 8,6 гр., вес чистого золота 7,74 гр., диаметр 22,5 мм.

Стопа десятирублевой монеты в ходе упоминавшейся выше реформы С.Ю.Витте, была снижена в 1,5 раза, вес соответственно с 12,9 до 8,6 гр. Чеканить десятирублевую монету с портретом Николая II в известном нам варианте начали в 1898 году. До 1900 года использовался портрет раннего образца, именно этого - 1898 года, в разных вариантах, количество которых опять-таки варьируется у разных авторов работ по этой тематике. К примеру, А.Ф.Каюмов в своей работе всего по десятирублевым монетам эпохи Николая II отразил 7 лицевых штампов.¹⁴ Из которых 5 - именно различные варианты портрета раннего образца. В 1900 году начали чеканить портрет позднего образца, который хоть и менялся с течением времени, но в более-менее схожем варианте дошёл до 1911 года, когда были отчеканены последние монеты.

Ну и ещё один вид портрета общеизвестен в настоящий момент - "малая голова", он же "итальянец", или "лампочка". Об этих монетах много споров, много суждений, много информации на страницах разных источников, чуть ниже мы вкратце остановимся на этом. Таким образом, как и в случае с пятачками, существуют три базовых типа портретов (Илл.8):



- портрет раннего образца, или образца 1898 года;
- портрет "малая голова", или "итальянец";
- портрет позднего образца, или образца 1901 года, т.е. года, когда только этот тип портрета чеканили на монетах. Хотя, как отмечено выше, впервые он появился на монетах 1900 года.

Именно в таком порядке они расположены на Илл.8.

Несколько слов необходимо сказать о гуртовой надписи 10 рублевых монет, а точнее об инициалах минцмейстера. Гурт монеты – фактически ее паспорт. Инициалы минцмейстера монетного двора, это один из тех критериев, который должен четко соответствовать году на реверсе монеты. Два исключения из этого правила существуют. Оба отмечены в Таблице №2 уже неоднократно цитируемой работы А.Ф.Каюмова.¹⁵ Монеты с подобными исключениями крайне редкое явление в продажных ветках и на страницах аукционов. В ходе мониторинга торговых площадок лишь единожды встречал анонсирование подобного экземпляра, причем без фото гурта: 10 рублей 1904 года «малая голова» АГ-АГ, аукцион МиМ № 99, лот № 412.¹⁶ Ввиду отсутствия возможности изучить гурт даже по фото, не могу достоверно вести речь о наличии на указанном «итальянце» 1904 года именно букв АГ. К примеру, возможна ситуация, что в стандартных для «малой головы» этого года АР, в процессе чеканки в неразъемном кольце просто «закатана» маленькая диагональная гаста, с помощью которой в процессе переделки гуртильного инструмента из АГ получали АР (Илл.9).



С учетом отмеченного, а также крайней редкости таких монет и соответственно фактического отсутствия у большинства любителей возможности приобрести подобный экземпляр, останавливаться на них не будем.

Информация о минцмейстерах монетного двора общедоступна, однако по какой-то причине далеко не все ею владеют:

- Аполлон Грасгоф (1883-1899 г.г.) – АГ;
- Феликс Залеман (1899-1901 г.г.) – ФЗ;
- Александр Редько (1901-1905 г.г.) – АР;
- Эликум Бабаянц (1899, 1906-1913г.г.) – ЭБ;

Таким образом, к примеру, не может существовать монеты 10 рублей 1899 года с гуртом АР, коих достаточно много ходит на просторах разных торговых площадок. Увы, эти изделия лишь копии царских монет, не известны где произведенные.

Очень коротко остановимся на портрете раннего образца. Как уже отмечалось выше, существует несколько вариантов его исполнения на монете. Для дифференциации наиболее удобно все же использовать отмеченный выше подход А.Ф.Каюмова. Практические занятия по распознаванию подвидов этого портрета достаточно интересны и увлекательны, потому порекомендую их для самостоятельной работы всем желающим поупражняться в этом процессе. К примеру, А.Ф.Каюмов в работе отмечал, что лицевой штамп №4¹⁷ единственный встречается на монетах 1898 года, а на монетах 1899 известен только в варианте с гуртом АГ. Однако, практика показала несколько иной результат. Очень

нечасто, но встречаются десятирублёвые монеты с лицевым штампом №4 и гуртом как ЭБ, так и ФЗ, и (Илл.10).



Для начинающего любителя золотых монет Николая II – подобные практические занятия будут весьма полезны с точки зрения приобретения дальнейшего опыта в определении подлинности монеты. Во-первых, этот тип был самым массовым. Только в 1899 году было отчеканено более 27 млн. золотых десятков. Во-вторых, так же, как и в случае с пятерками, существуют варианты, когда конкретный подвид портрета раннего образца чеканился в конкретный год. К примеру, в 1900 году использовался только один подвид портрета и его не чеканили ни в 1898, ни в 1899 году. По А.Ф.Каюмову это лицевой штамп №7.¹⁸ Однако, он очень схож с портретом на монете 1898 года - 4 лицевой штамп. Как уже отмечено выше, это единственный из вариантов портрета раннего образца, используемый в 1898 году. Тогда как на монетах 1899 года мы найдём их целую россыпь, аж 4 варианта лицевых штампов (№№ 1, 4, 5, 6). Цена на коллекционные экземпляры монет с ранним портретом – от 26 до 28 тыс. рублей.

Монеты с поздним типом портрета так же не требуют серьезного рассмотрения, за исключением, пожалуй, нескольких из них, явно не вписывающихся в стройную концепцию соответствий год\портрет и год\гурт. Для начала рассмотрим стандартные десятки эпохи Николая II. Как уже отмечалось выше, поздний тип портрета начали чеканить с 1900 года. Но монеты этого года могут нести как ранний, так и поздний типы портретов. С 1901 года на всех монетах уже чеканился только поздний тип, вплоть до 1911 года. Интерес к этим монетам и соответственно их стоимость целиком определяются тиражностью конкретного года. Опять-таки не останавливаемся на крайне редких 10 рублях 1906 года, которых по официальным данным отчеканили всего 10 штук. Переходим к следующей по редкости – 10 рублей 1910 года. Тираж этой монеты составил 100 018 шт. Стоимость на торговых площадках колеблется от 115 до 175 тыс. рублей, в зависимости от состояния. Следующими идут монеты 1909 года и 1904 года. Тираж 10 рублей 1909 года не известен, но она считается второй по редкости после десятки 1910 года. Тираж монеты 1904 года составил 1 024 510 шт. Цена на обе начинается от 35 тыс. и доходит до 45 тыс. и даже выше. Вновь все зависит от качества выставленного на продажу экземпляра. Остальные варианты десятков царского чекана с поздним портретом в коллекционном сохране находятся в одном ценовом диапазоне от 28 до 33 тыс. рублей.

Отдельно необходимо остановиться на десятках 1911 года (Илл.11).



Монета не рассмотрена нами выше, несмотря на данные по самому минимальному, после 10 рублей 1906 года, официальному тиражу чеканки в царский период – 50011 шт. Найти эту цифру достаточно легко, она есть во многих источниках. Вместе с тем, в начале нашего материала мы уже отмечали, что на текущий момент 10 рублей 1911 года единственная из десятирублевых монет, чеканка которой советским правительством в 1923-1926 годах не вызывает никаких сомнений. Согласно исследований М.И.Смирнова, заведующего архивом ЛМД/СПМД в 1990-2008 годах, *«в августе 1923 г. ... был заготовлен штемпельный инструмент золотого десятирублевика и, не исключено, что часть тиража отчеканена штемпелями 1911 года»*.¹⁹ В производственных отчётах монетного двора, направлявшихся в Наркомат финансов, эта монета проходила, как «крупная». Ее тираж составил порядка 2 000 000 шт. Таким образом, даже исходя из приведенной статистики, лишь каждая сороковая десятка 1911 года может быть реально отчеканена в 1911 году. При этом до настоящего времени специалистами не найдено критериев для абсолютно достоверного отличия монеты царского чекана от советского образца. И именно по этой причине эта монета не является редкостью на торговых площадках.

Далее обратим внимание на оговоренные выше исключения. Первая в этом списке - десятирублевая монета с поздним портретом и датированная 1902 годом. Ее отличительной особенностью является гурт: буквы «АР» не такие, как на изначально царском варианте. Гуртильный инструмент, скорее всего, был доработан, и буква «Р» получилась из буквы «Г», путем добавления дополнительной маленькой диагональной гасты (Илл.12). Кроме того, «0» в обозначении года визуально меньше соседних цифр (Илл.13).



Очевидно, что монета реально не чеканилась в год, отраженный на ее реверсе. Наиболее вероятная из рассматриваемых версий, относительно времени их чеканки, – советская. Т.е. монета чеканена советским правительством в период с 1923 по 1926 годы. Однако, по моему мнению, вопрос до конца еще не изучен, и говорить о доказанности этой версии рано. Назвать этот вариант десятки часто встречающимся, будет неправильно. Появляется монета на торговых площадках достаточно редко, и найти ее в коллекционном сохране представляет определенную сложность. Вместе с тем, пока это не отразилось на ее вполне доступной цене: до 35 тыс. можно приобрести очень приятный экземпляр.



Еще два интересных варианта монет с поздним портретом датированы 1898 и 1899 годами (Илл.14, Илл.15).



Таким образом, мы имеем явное несоответствие портрета - году чеканки. Но при этом, обе монеты абсолютно достоверно чеканены родным инструментом и являются продукцией монетного двора.



Помимо портрета, отличительной особенностью этих монет является буква «Г» в гуртовой надписи инициалов минцмейстера «АГ». Правая гаста в ней имеет большую длину, чем на стандартных десятках этих годов, в результате чего получила общенародное название «виселица» (Илл.16).



Аналогичные буквы «АГ» прокатаны на гурте десятков «малая голова» 1898 и 1899 годов, которые мы рассмотрим ниже. Приобрести такие монеты достаточно сложно, причем не по причине их стоимости, которая пока вполне доступна: до 35 тыс. за 1899 год, и до 50-60 тыс. рублей за 1898 год. Сложно, вследствие их крайней редкости в предложениях. Особенно это относится к монете 10 рублей 1898 года, которая встречается, пожалуй, даже пореже десятки 1910 года.

Обращаясь в очередной раз к работе А.Ф.Каюмова можно заметить еще одну нестыковку в описании этих двух монет. Достаточно многое говорит о том, что время чеканки рассматриваемых десятков совпадает. Между тем, как автор вновь разносит ее по разным эпохам: 1898 год к царской, а 1899 к советской чеканке, что как мне кажется, является ошибочным мнением.²⁰

Ну и в заключении рассмотрим тип портрета "малая голова". "Итальянец", "лампочка", "советский чекан" и пр., и пр. Все это относится к одной из самых интересных монет, с моей точки зрения, конца XIX, начала XX века. Монете - загадке, но вполне доступной для широкого круга любителей нумизматики, имею в виду тех, кто все же решился собирать золотые монеты Николая II. Даже редкие варианты "малой головы" находятся пока еще в «бюджетном» ценовом диапазоне 30-35 тыс. рублей. Хотя найти их в коллекционном сохране, а порою и просто найти, с каждым днем становится все сложнее.

В.П.Рзаев в своей работе "Загадки российской нумизматики. Факты. Исследования. Версии", опубликованной в 2010 году, посвятил этим монетам небольшой раздел, который так и называется "Итальянцы": *«Итальянцы» - это золотые 10-рублевики Николая II с особым, уменьшенным и уплощенным портретом, предположительно чеканившиеся большевиками на Ленинградском монетном дворе в 1925-1926. Характерные отличия:*

1) гуртовая надпись со знаком минцмейстера Аполлона Грасгофа АГ. особое начертание буквы «Г» - обычно короткая правая мачта здесь удлинена, и буква немного похожа на «П»;

2) большая масса, значительно выше нормы (8.6 г), вплоть до 8,650 г, в то время как обычные. мало обращавшиеся 10-рублевики, имеют массу 6,585 - 6.595 г, поскольку большевики шли на небольшой перерасход металла, лишь бы их монеты принимало капиталистическое окружение СССР в оплату за нужные им товары.

10-рублевики - «итальянцы» известны с датами 1898, 1899, 1901 и 1904. Название у коллекционеров получили условно: якобы впервые были привезены из Италии. В то же время встречаются они и среди нормальных подлинников, имеющих следы пребывания в обращении. Это наводит на мысль, что такие монеты могли чеканить и в правление Николая II.»²¹

Как отмечено выше, 10 рублевые монеты «малая голова» встречаются датированные 1898, 1899, 1901 и 1904 годом. Анализ распределения их встречаемости в зависимости от года на реверсе, показал следующие результаты: наиболее частые "итальянцы" 1899 года, причем вполне реально найти монету в состоянии близкому к коллекционному сохрану и даже с наличием штемпельного блеска в ценовом диапазоне 26-28 тыс. рублей. Они постоянно присутствуют на торговых площадках. Существенно реже появляются "итальянцы" 1898 года. И вот тут уже нужно постараться и поискать нужное состояние.

Что касается монет с портретом "малая голова" 1901 и 1904 года, то они заслуживают особого внимания. Во-первых, их встречаемость, по результатам собственного анализа, получилась на равных, точнее даже чуть ниже официально второй по редкости десятки Николая II 1909 года. Причем, сложно более точно сказать, какая именно из рассматриваемых двух реже. Если исходить из обмена мнениями с коллегами на различных форумах - это "итальянец" 1901 года. С другой стороны, за последние 12 месяцев получилось отследить около полутора десятков монет «малая голова» именно 1901 года. В то время как "малая голова" 1904 года попадалась реже. Впрочем, подобная статистика не может быть основой для глобальных выводов, хотя обобщенную тенденцию отражать вполне может. Во-вторых, гурт этих монет не подпадает под описание, которое дал В.П.Рзаев в своей работе.

Напомню, что в 1901 и 1904 годах минцмейстером монетного двора был Александр Редько. Соответственно и на гурте рассматриваемых монет инициалы «АР», но с уже отмеченной для гуртовой десятки 1902 года особенностью: буквы «АР» отличаются от

изначально царского варианта. Достаточно вероятно, что гуртильный инструмент был доработан и буква «Р» получилась из буквы «Г», путем добавления дополнительной диагональной гасты, о чем мы отмечали выше (Илл.17). При этом очевидно, что базой для этой доработки не был гуртильный инструмент "итальянца" 1898-1899 годов, где «Г» с длинной правой гастой.



15 рублей

Этим монетам посвящена, пожалуй, что самая короткая часть материала. Вес монеты 15 рублей – 12,9 гр., вес чистого золота 11,61 гр., диаметр 24,6 мм.

История появления этих монет коротко рассмотрена выше. Единого подхода к оценке количества существующих вариантов монеты, к сожалению, так же нет. Обобщенно можно вести речь о четырех. Критериями отнесения к тому или иному варианту выступают тип портрета и его расположение относительно аверсной легенды. Целесообразно различать (Илл.18):

- малый портрет, за обрез шеи заходят 4 последние буквы легенды – РОСС. Встречается очень редко;
- большой портрет, за обрез шеи заходят 4 последние буквы легенды – РОСС. Встречается очень редко;
- портрет больше, за обрез шеи заходят 2 последние буквы легенды – СС;
- портрет меньше, за обрез шеи заходят 3 последние буквы легенды – ОСС.

Фактически, как мы видим, можно вести речь о реальности приобретения только последних двух варианта. При этом стоимость приятного коллекционного экземпляра будет варьироваться вокруг 50 тыс. руб.



В заключение хотелось бы предложить читателям очень удобную в использовании таблицу-каталог золотых монет регулярного чекана эпохи Николая II. Все рассмотренные выше варианты в ней учтены, с указанием диапазона стоимости монет, в том числе в

градации состояния, предпочтительной для формирования коллекции. При необходимости получения электронного варианта прошу обращаться на e-mail: smv_12@pochta.ru

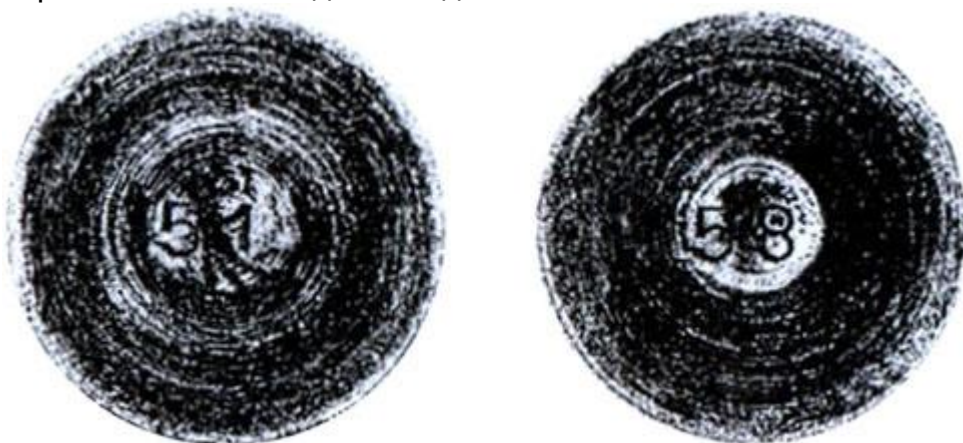
Виталий Сидоров (Ярославль)
автор таблицы-каталога:
Дмитрий Савин (Москва)

- ¹ Смирнов М.И. Золотая чеканка 1923-1925 годов на Ленинградском монетном дворе. Нумизматический альманах. М., 2002. № 3-4. С. 26-29.
- ² Каюмов А.Ф. Золотые монеты царствования Николая II 5, 10, 7.50 и 15 рублей регулярных выпусков. Оценка стоимости с учетом вновь выявленных видов. М., 2011.
- ³ Там же. С.7
- ⁴ Вариации "большой головы" на пятерках Н2, пятерка 1898 года. 2015 [Электронный ресурс]. URL: http://www.staraya-moneta.ru/forum/messages/forum3/topic89459/message835475/?sphrase_id=1002298#message835475 (дата обращения 15.05.2016).
- ⁵ Каюмов А.Ф. Золотые монеты царствования Николая II 5, 10, 7.50 и 15 рублей регулярных выпусков. Оценка стоимости с учетом вновь выявленных видов. М., 2011. С.1
- ⁶ Смирнов М.И. Золотая чеканка 1923-1925 годов на Ленинградском монетном дворе. Нумизматический альманах. М., 2002. № 3-4. С. 26-29.
- ⁷ Федорин А.И. Монеты страны Советов 1921-1991. VI издание. М., 2015. Приложение, С.493-494.
- ⁸ Рзаев В.П. Загадки российской нумизматики. Факты. Исследования. Версии. Том 1. М., Хобби Пресс. 2010 С.212-213.
- ⁹ Каюмов А.Ф. Золотые монеты царствования Николая II 5, 10, 7.50 и 15 рублей регулярных выпусков. Оценка стоимости с учетом вновь выявленных видов. М., 2011. С.18, Таблица 1.
- ¹⁰ Федорин А.И. Монеты страны Советов 1921-1991. VI издание. М., 2015. Приложение, С.494, # 4.
- ¹¹ Монеты и медали. Аукцион 97. Лот №5. 2015 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.numismat.ru/au.shtml?au=97> (дата обращения 15.05.2016)
- ¹² ООО «НИКО». Аукцион 6. Лот №332. 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://nicoinvest.ru/archievePage.php?id=7> (дата обращения 15.05.2016)
- ¹³ Казаков В.В. Монеты царствования императора Николая II. Каталог. М., 2004. С.57
- ¹⁴ Каюмов А.Ф. Золотые монеты царствования Николая II 5, 10, 7.50 и 15 рублей регулярных выпусков. Оценка стоимости с учетом вновь выявленных видов. М., 2011. С.19
- ¹⁵ Там же. С.29
- ¹⁶ Монеты и медали. Аукцион 99. Лот №412. 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.numismat.ru/au.shtml?au=99&descr=&per=-1&material=43&nominal=0&lotype=0&ordername=0&orderdirection=ASC&num=12&lot=1>
- ¹⁷ Каюмов А.Ф. Золотые монеты царствования Николая II 5, 10, 7.50 и 15 рублей регулярных выпусков. Оценка стоимости с учетом вновь выявленных видов. М., 2011. С.23
- ¹⁸ Там же. С.27
- ¹⁹ Смирнов М.И. Золотая чеканка 1923-1925 годов на Ленинградском монетном дворе. Нумизматический альманах. М., 2002. № 3-4. С. 26-29.
- ²⁰ Каюмов А.Ф. Золотые монеты царствования Николая II 5, 10, 7.50 и 15 рублей регулярных выпусков. Оценка стоимости с учетом вновь выявленных видов. М., 2011. С.29
- ²¹ Рзаев В.П. Загадки российской нумизматики. Факты. Исследования. Версии. Том 1. М., Хобби Пресс. 2010 С.212-213.

ЗОЛОТАЯ ЧЕКАНКА 1923-26 ГОДОВ НА ЛЕНИНГРАДСКОМ МОНЕТНОМ ДВОРЕ

Относительно чеканки монет из золота в Советской России в 1920-х годах существует немало нерешённых и спорных вопросов. Почему червонцы (сеятели) 1923 года достаточно редки при весьма немалом тираже их выпуска, а червонцы 1925 года и вовсе исключительно редки, хотя вроде бы тоже были задуманы как тиражная монета массового выпуска? Производилась ли в советское время массовая дочеканка золотых монет царской России? И если да, то каких именно? Вот лишь некоторые из этих вопросов. В настоящей статье делается попытка найти ответы на некоторые из них на основе изучения архивных материалов Монетного двора, а также исследования сохранившихся там инструментов для чеканки монет.

1 октября 1925 г. на Монетном дворе Ленинграда начался новый операционный год. В это время полным ходом шла чеканка серебряных и медных монет с союзным гербом. Вместе с тем, еще в феврале 25-го года были изготовлены формы и маточники для нового золотого червонца с буквами «СССР», а также гуртильный инструмент с метрическим обозначением чистой массы драгоценного металла в нем¹. Скорее всего, тогда же заготовили и рабочие штемпели. На хранящихся в Мюнцкабинете Монетного двора штемпелях проставлены порядковые номера: для лицевой стороны №51, для оборотной №58. По имевшей в то время место производственной практике дату изготовления ставили только на первичный инструмент, а рабочий инструмент (штемпеля) помечали порядковыми номерами. Таким способом определяли расход инструмента и стойкость штемпелей, то есть количество ударов, которое они выдерживали при чеканке. Поэтому показателю можно было заранее рассчитать, сколько пар штемпелей понадобится для выполнения того или иного заказа.



Тыльная сторона штемпелей аверса и реверса червонца 1925

По имеющимся архивным данным среднее число ударов на одну пару штемпелей при чеканке золотых монет составляло в этот период более 11 тысяч². Таким образом, если предположить, что сохранившиеся штемпели последние из числа заготовленных для выполнения этого заказа, то цифра, указанная в финансовом отчете Ленинградского Монетного двора за 1925/26 операционный год, а также опубликованная в 56-ом ежегодном отчете Монетного двора Лондона не должна вызывать сомнений в достоверности³.

Все, казалось бы, свидетельствует о том, что чекан золотого червонца 1925 года «союзного» образца производился массовым тиражом, хотя и меньшим, чем планировалось ранее. Так, по документам архива, для этого заказа за границей было закуплено аффинированного золота из расчета на 1 млн. кружков⁴. Имеются и другие архивные данные в пользу этого предположения. В частности, по указанию Валютного управления Наркомфина, датированному 19 февраля 1926 г., Монетный двор должен был направлять копии донесений о передаче изготовленных золотых монет Северо-Западной областной конторе, помимо наркомата, также и в Валютно-финансовый отдел Госбанка⁵.

В связи с этим, обратившись за справкой в Департамент эмиссионно-кассовых операций Центрального банка России можно получить ответ, что Центробанк не располагает какими-либо сведениями о чеканке червонца 1925-го года и «о хранении указанной монеты когда-либо» в своих фондах. В музейных собраниях России в настоящее время известно всего семь экземпляров этой монеты⁶.

По имеющимся подсчетам (данные архива ЛМД) за период с июня 1923 по март 1926 г.г. всего было отчеканено золотой монеты на сумму более 52.5 млн. руб. Из них, по Лондонским отчетам, червонцев с сеятелем образца 1923-го года изготовлено примерно на 27.5 млн. руб; червонцев образца 1925-го года - на 6 млн. руб. Данные о чеканке золотых монет царского образца за 1926 год в зарубежные отчеты, по понятным причинам, не попали, но они указаны в производственных отчётах Монетного двора, направлявшихся в Наркомат финансов⁷.

Здесь необходимо пояснить, что на Лондонском Монетном дворе операционный (или производственный) год совпадал с календарным, тогда как на Ленинградском исчислялся с 1 октября текущего года по 30 сентября следующего. Поэтому, когда было принято решение чеканить 10-ти и 5-рублевые монеты дореволюционного образца - в связи с так называемой «золотой блокадой» - сведения об этом «специальном заказе» засекретили. В документах архива двора эти монеты называли «крупными» и «мелкими», не раскрывая истинного значения реально стоящих за этими «псевдонимами» изделий.

Изучая штемпельный инструмент монетного двора периода царствования Николая II, можно установить, что «мелкие» золотые чеканили штемпелями пятёрок 1898 г., а «крупные» - штемпелями десяток 1911 года. Но примечательно другое - даты изготовления первичного инструмента. Так, маточник пятирублевика датирован августом 24-го, а маточник десятирублевика – 9 и 10 августа 1923 года! На основании этого можно полагать, что изготовление царских золотых монет, как запасной вариант, предусматривалось уже летом 1923 года, когда уже чеканились червонцы с сеятелем (см. таблицу ниже).

Сводная мастерская.

МЕСЯЦ	Число рабочих дней.	Число рабочих в день.	С В Е Д Е Н О (приготовлено к выпуску).									
			В К Р У Ж К А Х.					В Р У Б Л Я Х.				
			Разменной монеты.	Банков. монеты.	Золотой монеты.	В С Е Г О		Разменной монеты.	Банковой монеты.	Золотой монеты.	В С Е Г О	
						В месяц.	В день.				В месяц.	В день.
Январь . .	20	19	6533416	80006	—	6613422	330671	954000	50004,50	—	1004004,50	50200,22
Февраль . .	24	22	7855118	—	—	7855118	327296	1195000	—	—	1195000	49791,66
Март. . . .	26	23	9241826	2	1	9241829	355459	1368000,45	1,50	10	1368011,95	52615,46
Апрель. . .	21	27	8601829	—	—	8601829	409611	1275000	—	—	1275000	60714,25
Май	25	28	9953504	—	—	9953504	398140	1486000	—	—	1486000	59440
Июнь	26	22	10365150	265000	150	10630300	408858	1565000	265000	1500	1831500	70442,30
Июль	25	19	9408491	497004	—	9905495	380980	1358000,90	497003	—	1855003,90	71346,30
Август . . .	25	21	7621789	310000	32100	7963889	318555	1114000	274000	321000	1709000	68360
Сентябрь . .	25	23	5635096	—	442900	6077996	243120	896000	—	4429000	5325000	213000
ВСЕГО . . .	220	—	75216219	1152012	475151	76843382	—	11211001,35	1086009	4751510	17048520,35	—
В среднем	24,5	23	8357357	288002 (за 4 мес.)	273500 (за 2 мес.)	8538153	349288	1245666,81	271502,25 (за 4 мес.)	2375000 (за 2 мес.)	1894278,92	77493,3

Отчёт о деятельности Петроградского монетного двора за время с 1-го января по 1-е октября 1923, стр. 20

Попытаемся теперь ответить на вопрос, какими штемпелями и в каком количестве тиражировались золотые монеты в 1923-1926 годах.

Относительно «мелких» монет имеется полная ясность: это царские пятирублевики 1898 года, чеканенные с января по март 1926 года на сумму 5 млн. рублей.

Что же касается «крупного» золота, достоинством 10 рублей или «один червонец», можно предположить следующее. В ходе проведения денежной реформы 1922-1924 гг. чеканка золотой монеты с новой, социалистической символикой носила отчасти декларативный характер, морально-политическое значение которого в успехе реформы, тем не менее, трудно переоценить. В то же время, уже в начальный период реформирования денежной системы золотые монеты старого (царского) образца рассматривались в качестве возможной «поддержки» бумажному червонцу⁸. Для подстраховки, в августе 1923 г. и был заготовлен штемпельный инструмент золотого десятирублевика и, не исключено, что часть тиража отчеканена штемпелями 1911 года. На этот вывод наводит тот факт, что в упоминавшихся зарубежных отчетах золото названо червонцем, а в отечественных - 10-рублевой монетой. К тому же нельзя забывать и о достаточно высокой редкости золотых «сеятелей».

С принятием Конституции СССР, а с ней новых геральдических символов государства, неизбежно встал вопрос об изменении лицевых сторон монеты. 31 декабря 1924 г. Валютное управление Наркомфина извещает руководство Монетного двора о необходимости «срочно изготовить матрицу червонца» с буквами СССР на аверсе, что и было выполнено в начале февраля 1925 года⁹. Однако из-за отсутствия свободного металла чеканка золотых «союзного» образца (с буквами «СССР» и новым гербом) откладывается, о чем Госбанк ставит в известность Наркомат финансов в июле 1925 года¹⁰. И только в декабре необходимое сырье находится.



Червонец 1925 ПЛ

К этому моменту Монетный двор располагал готовым инструментом для чеканки золотых монет трех видов (царских, «РСФСР» и «СССР»), в зависимости от того, как будет складываться внешнеэкономическая ситуация. Впоследствии, в пояснительной записке годового технического отчета об этой ситуации напишут: «... из заказов, не входивших в программу, следует отметить изготовление золотой монеты специального заказа, которое производилось с особой интенсивностью, ... со сверхурочными часами и работой в три смены»¹¹.

По имеющимся архивным данным можно лишь предположить дальнейшую судьбу золотых монет, чеканенных в 1923-1926 гг. Скорее всего часть их (преимущественно царского образца) была использована во внешнеторговых операциях. Червонцы с сеятелем, как не нашедшие особого признания на внешнем рынке, переплавляли на Монетном дворе по мере надобности, а полученное золото использовали для изготовления слитков, зубоорудных дисков и других изделий¹².

Так в архиве СПМД хранится запрос - письмо работницы временного Краснокамского Монетного двора, по воспоминаниям которой в период эвакуации предприятия какие-то золотые монеты использовались (после сплавки) для изготовления накладки в виде серпа и молота на ордена Отечественной войны. Как известно золото, присутствует и во многих других наградах Советского Союза.

Видимо, приведенные выше свидетельства и документы дают основания полагать, что тиражирование советского червонца образца 1925 года все же состоялось, однако, в силу объективных обстоятельств, в денежное обращение он не поступал, а в дальнейшем его

тираж был практически полностью переплавлен на различные производственные нужды Монетного двора также, как и немалая часть тиража «сеятеля» 1923 года с буквами «РСФСР» и старым гербом¹³.

СОВЕТСКАЯ ЧЕКАНКА «ЦАРСКОГО» ЗОЛОТА



Шесть лет назад, в 2008 году, в юбилейном издании «ЭЗГБ-ФГУП Гознак 1818-2008. История в событиях, фактах, судьбах.» (авторы А.В. Трачук, Н.М. Никифорова), в заключительном разделе книги, под названием «История Санкт-Петербургского Монетного Двора Гознака в датах и событиях», была размещена следующая информация: «1925 (год). Начата чеканка золотых 10- и 5-рублевых монет («царских», сохранившимся штемпельным инструментом) для оплаты внешнеторговых операций (всего на 25,1 млн.руб.)». Позднее, в аналогичном издании 2009 года «Монетный двор. История и современность. К 285-летию Санкт-Петербургского Монетного Двора Гознака.» (авторы С.В. Орлов, А.В. Бакарев), наряду с сообщением о чеканке таких золотых монет, приведены фотографии

штемпельного инструмента, хранящегося на Ленинградском монетном дворе. Нам особенно интересна фотография маточника реверса монеты 5 рублей 1897 года, с датой его изготовления — 4 августа 1924 года! Рядом приведено фото лицевого штемпеля пятирублёвой монеты с оригинальным рисунком портрета Императора Николая II — так называемой «большой головой». Именно такой оригинальный портрет царя, в сочетании со «старой» датой (1897 г.), и представляет собой типичный образец «секретной» советской продукции Ленинградского монетного двора двадцатых годов XX века.

До настоящего времени отдельными частными исследователями высказывались гипотезы о советской чеканке монет «царского» золота, основанные, как на практических знаниях штемпельных отличий золотых императорских монет, так и на цифрах о «числе отчеканенных золотых кружков» согласно годовым производственным отчётам ЛМД в 1925-1926 гг. Но вот официальная публикация приведённых выше фактов, пожалуй первое документальное подтверждение из уст руководства Гознака и ЛМД, о специальном «конфиденциальном заказе», который был выполнен Ленинградским монетным двором в годы НЭПа. Оправданием данного действия властей СССР считается «золотая блокада» западноевропейских государств принятая по отношению к золотому советскому червонцу образца 1923 года — на эту монету был введен запрет к принятию в уплату. А вот запрета на прием к выплате долгов императорскими золотыми монетами буржуазная Европа не вводила, полностью доверяя монетам свергнутой монархии. Вероятно западные кредиторы сочли, что молодая Страна Советов не сможет организовать изготовление полноценной качественной золотой монеты, идентичной царской. Хотя впрочем качество и состав первой советской золотой монеты были на высоте. И по сей день, подлинный золотой советский червонец 1923 года, был и остается одним из самых желанных и дорогих «гостей» в собрании любого уважающего себя коллекционера, как монет Страны Советов, так и Императорской России.

Но это сейчас, а в то далекое время, правительству советского государства надо было спешно «выкручиваться» из создавшегося положения. Пришлось воспользоваться старым проверенным способом — если твои деньги не берут, то нужно «сделать» деньги, которые принимают везде и без вопросов. Подобное в нашей истории уже бывало — вспомним секретное российское производство нидерландских дукатов XVIII и XIX века. Эти дукаты проходили по отчетным документам Санкт-Петербургского монетного двора под названием «известная монета». Вот и теперь поступил тайный приказ «с самого верха» — Ленинградскому монетному двору отчеканить необходимое количество монет из золота, по общему виду ничем не отличающихся от последних монет императорской России. Опять, как повелось, но по отчетам уже Ленинградского монетного двора, эта продукция была замаскирована под названием «кружки крупного и мелкого достоинства». Так как времени после революции прошло немного, старый штемпельный инструмент частично был сохранен и мог быть годен к употреблению. Также работали ещё на монетном дворе старые специалисты, которые принимали непосредственное участие в изготовлении исходных императорских золотых монет. И дело пошло. В это время были отчеканены десятирублевики датированные 1898-1904 годами (за исключением 1900 и 1903 гг) и пятирублевики с датами 1897-1901 годов*. Соответственно выплата по внешним долгам СССР на некоторое время была обеспечена, причем выплата в «твердой» мировой валюте — в виде полноценной императорской золотой монеты.

В нашу задачу входит объединить и аргументировать перечень наиболее убедительных признаков присущих этим «вновь сделанным царским монетам» советского чекана. Сначала мы отметим отличия и отклонения в общей технологии процесса чеканки этих монет. Затем рассмотрим применение особого и переправленного гуртильного инструмента. И, наконец, отметим важный факт использования не соответствующих и оригинальных лицевых штемпелей измененного рисунка.

Характерным внешним признаком отличия дореволюционных монет от монет советской чеканки является присутствие на последних следов юстировки — грубых полос и риск остающихся после спиливания (соскабливания или состругивания) с монетных кружков излишнего металла. Особенно характерны такие юстировочные линии для основного количества советских червонцев датированных 1923 годом. На исходных монетах

императорской чеканки подобная юстировка или отсутствует совсем, или встречается редко.

«Царские» монеты советской чеканки отличает также: более грубая вырубка монетных заготовок, риски и полосы от гуртовки (обжатия) монетных кружков, грубая рихтовка внутренней поверхности чеканочного кольца. Все эти факторы влияют на качество и фактуру гурта. Гуртовая поверхность монет имеет множество поперечных неравномерных царапин и рисок. Дополнительным показателем принадлежности данных монет к советской чеканке является их довольно частый «перевес». Он происходит при нарушении ремедиума — предела отклонения фактического веса монеты от законной нормы. Причем, как правило в большую сторону — по принципу «уж лучше выше, чем ниже». Конечно, подобные признаки не считаются основными и учитываются только в случае совокупности с другими более весомыми отличиями у монет данного выпуска.

Одним из главных признаков присущих «царским» монетам советского производства является особое специфическое оформление гуртовой надписи. На гурте монет достоинством 10 рублей хорошо видны более широко расставленные скобки отделяющие буквы минцмейстера. На исходных монетах скобки сближены. Буквы минцмейстера «А Г» шире и крупнее, чем на аналогичных императорских монетах. Особенно отличается буква «Г», с длинной верхней горизонтальной гастой, напоминающей по форме виселицу. В другом случае имеет место грубая перегравировка исходной буквы минцмейстера «Г» на гуртовой верейке. Простым добавлением толстой прямой диагональной соединительной гасты, буква «Г» превращается в букву «Р». На исходных монетах буква «Р» имеет ровную полукруглую форму. Наконец общим дополнительным гуртовым отличием можно также считать и специфическую форму букв «З» в словах «золота» и «золотникъ» в надписи — у «советских» монет эти буквы имеют более закругленные концы, в отличие от спрямленных концов этих букв на исходных дореволюционных монетах.



Гурт АГ 10 руб 1899 норма и «виселица»



Гурт АР 10 руб 1902 норма и перегравировка

Следующим значимым и важным признаком отличия золотых «царских» монет советского производства от исходных императорских является использование оригинальных штемпелей аверса. Эти штемпели оригинального рисунка имеют хорошо видимые отличия как в деталях так и размерах всего изображения в целом. Так особый аверс «советского царского» пятирублевика имеет название «большая голова» и отличается от «исходного» царского портрета размером, деталями рисунка, и шириной выступающего внешнего канта монеты. Оригинальный аверс «царских советских» десятирублевых монет — низкорельефный портрет «малая голова» с более широким внешним кантом, среди нумизматов имеет своё бытовое прозвище, причём даже два — «итальянец» и «лампочка». С большой долей вероятности можно предположить, что данные «новые» варианты монетных портретов могли быть разработаны ещё со времени подготовки реформы С.Ю. Витте. Судя по стилю и характеру изображения портрет пятирублёвика «большая голова» явно перекликается с изображениями Императора Николая II на таких монетах, как 10 и 5

русов 1895 года и полуимпериалах 1895 и 1896 годов. Не исключено, что штемпельный инструмент с данным типом портрета впоследствии не получил одобрения свыше, хотя наверняка был изготовлен и подготовлен к чеканке. Аналогичная ситуация могла сложиться и с портретом низкого рельефа «малая голова» на десятирублевых монетах. Изготовителем данного изначально не одобренного в чеканку варианта аверса вполне мог быть А.Ф. Васютинский — в прошлом ведущий медальер Санкт-Петербургского монетного двора и автор многих изображений Императора Николая II на российских медалях. Работы этого медальера всегда отличались мягкостью линий и невысоким рельефом изображения. Будучи впоследствии начальником гравёрных мастерских Ленинградского монетного двора того времени, А.Ф. Васютинский вполне мог лично организовать ревизию оставшегося старого штемпельного инструмента и подготовить его для чеканки требующихся «новых царских» монет.

В итоге, с учетом вышеизложенных данных базирующихся на разработках современных исследователей-нумизматов и коллекционеров по золотым монетам периода царствования Николая II, можно составить более или менее полный перечень «царских» монет отчеканенных на Ленинградском монетном дворе за период 1925-1926 гг*.



5 рублей. Обычный. Большая голова. Поздний

1. 5 рублей 1897 года, АГ. Лиц. ст.: портрет «большая голова», широкий внешний кант.
2. 5 рублей 1898 года, АГ. Лиц. ст.: портрет «большая голова», широкий внешний кант.
3. 5 рублей 1899 года, ЭБ. Лиц. ст.: портрет «большая голова», широкий внешний кант.
4. 5 рублей 1899 года, ЭБ. Лиц. ст.: поздний портрет образца 1903-1911 гг (редкие).
5. 5 рублей 1900 года, ФЗ. Лиц. ст.: портрет «большая голова», широкий внешний кант.
6. 5 рублей 1901 года, ФЗ. Лиц. ст.: портрет «большая голова», широкий внешний кант (очень редкие).



10 рублей. Обычный. «Лампочка». Поздний

7. 10 рублей 1898 года, АГ. Лиц. ст.: портрет «малая голова», широкий внешний кант. На гурте буква минцмейстера «Г» большая, в форме виселицы.
8. 10 рублей 1898 года, АГ. Лиц. ст.: поздний портрет образца 1900-1911 гг. На гурте буква минцмейстера «Г» большая, в форме виселицы (редкие).

9. 10 рублей 1899 года, АГ. Лиц. ст.: портрет «малая голова», широкий внешний кант. На гурте буква минцмейстера «Г» большая, в форме виселицы.
10. 10 рублей 1899 года, АГ. Лиц. ст.: портрет образца 1900-1911 гг. На гурте буква минцмейстера «Г» большая, в форме виселицы.
11. 10 рублей 1901 года, АР. Лиц. ст.: портрет «малая голова», широкий внешний кант. На гурте буква минцмейстера «Р» перегравируется из буквы «Г».
12. 10 рублей 1902 года, АР. Лиц. ст.: портрет образца 1900-1911 гг. На гурте буква минцмейстера «Р» перегравируется из буквы «Г».
13. 10 рублей 1904 года, АР. Лиц. ст.: портрет «малая голова», широкий внешний кант. На гурте буква минцмейстера «Р» перегравируется из буквы «Г».
14. 10 рублей 1904 года, АГ. Лиц. ст.: портрет «малая голова», широкий внешний кант. На гурте буква минцмейстера «Г» большая, в форме виселицы (очень редкие).

Выделенные монеты в большинстве своем неоднократно проходили на аукционах специально нумизматической фирмы «Монеты и Медали», с атрибуцией своей принадлежности именно к периоду чеканки советского времени. Экземпляры этих интересных монет пользуются заслуженным вниманием и спросом у коллекционеров.

И.И.Рылов, А.И.Федорин

Использованная литература:

Глейзер М.М. Золотой червонец. II-е изд. Санкт-Петербург СПИКС 2007.

Каюмов А.Ф. Золотые монеты царствования Николая II. 5, 10, 7,50 и 15 рублей регулярных выпусков. Москва 2011.

Орлов С.В., Бакарев А.В. Монетный двор. История и современность. К 285-летию Санкт-Петербургского Монетного Двора Гознака., Санкт-Петербург 2009.

Рылов И. И. Соболин В. И. Монеты России от Николая II до наших дней. Каталог. Ассоциация «Пруф». Москва 2004.

Трачук А.В., Никифорова Н.М. ЭЗГБ-ФГУП Гознак 1818-2008. История в событиях, фактах, судьбах., Москва 2008.

*) В список не вошли монеты с незначительными мелкими штемпельными отличиями или вообще не имеющие существенных отличий, но причисляемые некоторыми исследователями к императорским монетам «советской» чеканки, например 5 рублей 1902 года или 10 рублей 1911 года.